

xoscarinthemiddlex

xdiystraightedgehardcorepunkrawkx

RM2.00+50centsstamp/trade



July '03 muthafucka!

#3

JERITANxANJINGTANAHxOPUS DEAD
What Happens Next?

"trendi?mana ada bang...dah saya minat muzik laju-laju.Salah ke dengar thrash ni bang!?.dosa ke saya beli kaset bukan mintak duit abang"-!?

pecah
edisi kepala

xoscarinthemiddlex



xGampangY
What Happens Next?
JeritanxSepi
xAnjingtanahx
Opus Dead

xRINTINGdiystraightedgepunklajux | RM2.00 | July03x



thrash mayhem edition



xoscarinthemiddlexthirdissuex
xJuly2003xAnotherboringpartx

BASTARDIZED EDITOR

xKhairilx

INTERVIEW

xKhairilx,

TOPIC//DISCUSSION

Faisal,xMusx,xKhairilx

OFFICIAL

CONTRIBUTORS//ARTICLE

Dyeanne,xNizamx,xKhairilx,

ZINE//MUSIC REVIEW

xBigshittyassholsscumbagx

PHOTO

xInternetx

E-MAIL

xgermandjockx@yahoo.com

CONTACT ADDRESS

#7,Gelam 5,Taman
Rinting,81750,Masai,Johor



Assalamualaikum dan salam solidariti (bullshit kata Mass Separation). Gimana yah kondisi kesihatan kalian semua pembaca di luar sana? Baik atau sebaliknya. Jika kurang enak dengan kondisi kesihatan kalian semua pergi bergumpal pakar bedah ataupun pakar sakit tuan/puan. Hmm...aku sendiri tak sangka yang isu ketiga ini boleh tertunda sebegini lama. Aku rancang nak rilaskan awal bulan 6 tapi celaka isu ni adalah isu yang paling menggugat kesabaran aku kerna berbagai-bagai perkara yang terpaksa aku tempuh. Isu ketiga ini sepatutnya memang dah dirilis semasa gig di Jubli Intan 15 haribulan tempoh hari tetapi oleh kerana terdapat masalah-masalah tertentu yang masih belum selesai dan tidak mungkin dapat diselesaikan dalam masa 2 jam 35 saat jadi aku tangguh untuk gig 13 haribulan di Johor Jaya. Entahlah mungkin xoscarinthemiddlex akan 'mati' tak lama lagi kot? Aku pun sekarang dah mula mendapat penyakit dari xTimmyx iaitu kekurangan vitamin menghapuskan virus 'm' iaitu 'malas' (ni xTimmyx yang kata, mana entah dia menghilangkan sekarang nih!). Memang aku rasa malas gila nak buat sesuatu untuk memajukan diri aku sendiri tidak kiralah dari segi penghasilan publikasi mengarut ni ataupun kehidupan peribadi aku. Aku dapat merasakan bahawa kehidupan aku semakin hari semakin menyukarkan. Mungkin ini adalah lumrah ingin melangkah ke alam dewasa. Eh lupa pula hendak berbicara mengenai beberapa perubahan drastic yang telah aku lakukan untuk isu ketiga 'edisi thrash gaban' ni. Aku dah taknak pakai bahasa-bahasa yang intelek seperti duii lagi di dalam ruangan-ruangan yang orang kata tak berapa best untuk di gunapakai seperti ruangan-ruangan laporan gig atau ulasan. Lagi-lagi ruangan yang membosankan ini iaitu ruangan editorial. Untuk ruangan artikel, diskusi serta luahan-luahan pendapat memang aku gunakan bahasa yang orang kata boleh menjana minda, aku sendiri rasakan bahawa jika aku terus menggunakan bahasa-bahasa yang boleh digunapakai di dalam peperiksaan tidak kiralah ujian memandu ke, periksa pertengahan tahun ke, periksa jadi cikgu ke SPM ke mungkin kalian semua akan bosan 'gedegek' kot. Yeah diskusi nak serius, artikel jangan ceritalah. Lagi satu mungkin lepas ni aku akan perbanyakkan sedikit penulisan-penulisan yang berunsur personal ataupun luahan peribadi, tapi dalam editorial je lah. Semua ni adalah penangan daripada publikasi-publikasi best yang aku baca lewat kebelakangan ni lah ni seperti RINTIHAN PERASAAN, ROOTS, DONUT, xstandpointx, dan macam-macam lagi. Kesemua editor-editor tadi hasil penulisan mereka tidak menggunakan bahasa yang skema serta cara-cara penulisan yang orang kata intelek namun mesej yang ingin mereka sampaikan jelas tersurat di setiap isi-isi penulisan mereka. Ada lagi sebuah publikasi yang berasal dari Pahang yang diberi nama THINKINGSTR8 hasil kerja tangan Kumprinx, publikasi yang satu ni jika kalian baca mesti akan gelak sakan je dari mula sampai lah habis. Kebanyakan penulisan dia ni berunsur personal namun cara dia mengolah kembali penulisan serta ayat-ayat karangan dia ni memang boleh dikatakan kreatif. Dia ada banyak menggunakan gaya bahasa yang orang kata kiasan ataupun nak lebih straight forward sindiran kepada para pembaca itu sendiri. Berhenti mengenai cara penulisan kita berbicara mengenai kandungan publikasi bosan ini pula, gimana kandungan isu yang

Zine review la gile!

sehati-sejwa dapat menerbitkan niisan ini. Untuk intipati kandungannya pula terdapat banyak penulis yang boleh dikatakan agak serius dan agak 'berat' serta sedikit politikal. Terdapat terlalu banyak laporan, penerangan serta perkara-perkara yang bersangkutan dengan kolektivism, politik, demonstrasi, hak sebagai seorang manusia, pekerja, wanita dan berbagai lagi. Boleh juga kita kategorikannya dalam kategori emo yang tidak berapa berat dan masih lagi berkonsepkan penulisan personal. Jika kalian diluar sana yang berminda 'fukkin music minded' ianya tidak dapat memenuhi citarasa kalian semua, maaf cuba dapatkan majalah ROTTW kegemaran kalian di kedai berhampiran. Tiada temuramah mahupun ruangan uals-ulasan seperti kebanyakan makalah-makalah lain di luar sana. Cuma terdapat seisi diskusi bersama beberapa orang rakan-rakan dari kolektif NOSC yang sering membincangkan sesuatu perkara secara virtual iaitu menggunakan mel elektronik, sebenarnya ramai lagi rakan-rakan yang bukan dari kolektif NOSC juga turut serta di dalam perbincangan mengenai isu patriotisma dan juga nasionalisma. Saya telah dibenikan sebuah naskah percuma dari editor berdua, terima kasih yah Faisal dan Adah!. Sesungguhnya makalah ini memang baik dari segi penulisan, pembentangan ide, cara penyampaian setiap laporan yang mana kebanyakannya menyentuh mengenai kolektivism dan juga demonstrasi aksi langsung seperti menentang kngasan yang dianjurkan oleh Amerikkka syarikat terhadap Iraq dan berbagai lagi. Susun atur juga menarik walaupun tidak dipenuhi dengan grafik-grafik yang menarik namun boleh dikatakan agak memukau serta kemas. x F dan S x (eleh blalah taknak kasi tau nama konon!), 237 Jalan A2, Taman M elawati, 53100 Kuala Lumpur, Malaysia atau kontek forgetmyname@plasa.com.

THINKING STR8 #5 FREE BM

Hmmm publikasi menarik ini saya dapatkan semasa gig di Jubli Intan tempoh hari. Tidak sampai seminit editornya meletakkan publikasi beliau di tapak jualan, habis di sabmar oleh rakan-rakan scene yang ada di tempat kejadian. Saya tidak tahu bagaimana untuk mengklasifikasikan publikasi yang satu ini, hendak dikatakan sebuah newsletter kelihatan seperti sebuah makalah. Ok isi kandungannya agak baik, boleh dikatakan dari segi susun atur, rekaan grafik serta kadungannya juga amat baik jika hendak editornya sendiri, penulisan beliau lebih kepada personal dan kebanyakannya berdasarkan dari pengalaman beliau sendiri di dalam mengharungi kehidupan seharian. Ada yang kelakar dan ada yang pedas menusuk kaibu dengan gaya bahasa menyindir sert kiasan. Tetapi saya kurang setuju dengan pendapat beliau yang menganggap bahawa straight edge adalah satu kongkongan bagi beliau dan beliau tidak memerlukan straight edge lagi untuk menikmasti kenikmatan hidup. Apakah boleh dikatakan beliau seorang yang hipokrit, gaya bahasa sebegini boleh menyinggung mana-mana sahaja golongan straight edge lebih-lebih lagi yang militan atau hardliner, naka kena pukul ke apa!?. Hmmm...cuba kontek editornya Kumprinx melalui alamat Kumprinx, Pobox 50, 27200 Kuala Lipis, Pahang atau kumprinx@hotmail.com.

HILANG PUNCA #3 FREE BM

Publikasi ini juga datang dari Kuala Lipis dan juga telah saya dapatkan semasa gig di Jubli Intan tempoh hari. Hari tu memang saya tidak memasuki dewan dan sekadar duduk di tapak jualan bergurau senda, beramah mesra dengan Erin, Mukh serta rakan-rakan yang lama tidak bersua, juga berpeluang bersua muka dengan adik Odah, Suhaila namanya, keheh. Hmmm...ok berbalik semula kepada HILANG PUNCA, publikasi ini tidak banyak bezanya dengan publikasi bernama THINKING STR8 tadi Cuma ianya personal. Mengandung temuramah bersama kugiran terkenal di Kuala Lipis iaitu Siti Nurhaliza, ops FACTORY EFFECT...maaf dan juga cerita bersambung yang mengisahkan dua orang rakan iaitu Joe Rok dan Baharom pemuda punk/hc yang masih mencari identitinya, agak kelakar dan berbau sindiran tetapi kebanyakan apa yang diceritakan dalam cerita tersebut adalah merupakan realiti kepada identity punk/hc di Malaysia ini, memang bagus ide si Firdaus ni untuk membuat cerita sebegini. Hmmm...cubalah kontek Firdaus di alamat Firdaus Abdullah, No 34 Taman Permai, 27200 Kuala Lipis, Pahang Darul Makmur atau konspirasiotak@hotmail.com.

This zine is supporting:



Use my new Yahoo! Mail address, I don't think I will open my hotmail account again....Hotmail suks!! No copyright, just copy this zine as many as you can and sell it to anyone but please no fukkin rip off please!!!

Zine review la gile!

belum pernah membaca nisan #7 REBELLIOUSICKNESS ini pastikan kalian bukanlah golongan yang kuat nafsu seks. Kerana di dalam makalah ini terdapat gambar-gambar porno yang tidak keterlaluan, masih lagi di tahap 18 SX. Namun bukanlah ini bermakna makalah ini menyokong unsur-unsur pornografi ataupun bahan-bahan lucah. Cuma gambar-gambar lucah tersebut digunakan untuk menunjukkan bahawa beliau sendiri tidak menyukainya dan menolak penggunaan pornografi dan penyalahgunaan tubuh-badan wanita untuk sesuatu bahan bdk kira samada ianya di dalam konteks atau skopa apa sekalipun. Di hadapan makalah ini tertulis "WANITA ADALAH OBJEK!". Nah isi kandungannya pula, terdapat temuramah bersama kugiran thrash hardcore laju gaban tak ingat dari Indonesia sendiri iaitu ANJINGTANAH dan kugiran straight edge old school Depok City aitu THINKING STRAIGHT, seperti kebanyakan makalah lain terdapat juga artikel yang mana kebanyakannya ditulis di dalam bahasa Indonesia yang saya sendiri kadangkala terkial-kial untuk difahami (lainlah xkerx dia suka nak jadi mat ndon@), antaranya ialah isu sepak bola sebagai salah satu penggerak ekonomi bangsat, isu anarkis serta penerangan yang panjang lebar, remaja menjadi mangsa televisi, dan berbagai lagi yang memeningkan kepala saya kerana iany ditulis di dalam bahasa Indonesia (iyah aku jahil amat sih!). Jadi sesiapa yang mendapat makalah ini diharap agar kalian tidak akan beronani sendirian di bilik mandi kerana Tuhan sesungguhnya mengharamkan umatnya melakukan onani pabila melihat gambar-gambar porno di dalam apa jua medium. Dapatkan dari Hardi "Bangsat", Komplek DEPERLA, J.L.P Sambu, No 4, Bekasi 17111, Indonesia hardibangsatsekali@yahoo.com

ROOTS #5 RM 3.00 BM

ROOTS!?, ya ROOTS rilisan #5 telah beredar wahai teman-temanku. Agak pantas untuk rilisan ke lima, tiada khabar angin, pokok goyang mahupun testis bergetar namun tiba-tiba sahaja ROOTS telah rilis untuk isu terbaru. Seperti biasa dimulakan dengan ruangan editorial 'Redup Pemikiran' Din yang panjang tak ingat menceritakan tentang berbagai pengalaman kehidupan suka dan duka beliau sebagai seorang pekerja, remaja punk kental, dan manusia biasa ciptaan Tuhan yang maha esa. Menampilkan dus seisi temuramah bersama kugiran crust Australia yang mana tidak lama dahulu pernah ke Malaysia bagi jelajah Asia iaitu DREGS of HUMANITY dan juga kugiran thrashcore gaban laju tak ingat yang sangat terkenal dari Johor iaitu MAKHLUK PEROSAK yang mana kesemua ahli kugiran ini menjawabnya. Soalan dan juga jawapan yang bisa membuatkan kamu semua ketawa sehingga pengsan, lebih-lebih lagi jawapan daripada Mr Erin dan Wak Muka Hensem (wak hensem ka!). Juga terdapat ruangan surat dari peminat-peminat dan juga rakan-rakan Din sendiri dan terselit sebuah surat daripada saudara Babat yang agak marah dengan saudara Din sendiri di atas hal-hal tertentu, artikel-artikel hasil nukilan Din dan juga para pengontribusi dan juga ruangan ulasan bahan DIY baik makalah-makalah yang banyak serta muzik yang kesemuanya adalah rilisan kaset. No 22, Jalan Impian Ria 14, Taman Impian Jaya, 81400, Senai, Johor, Malaysia.

MELANKOLIK EKSPERIMENTASI ISU #0 RM 2.00 BM

Sebuah lagi makalah baru muncul dari kelompok pengarang-pengarang muda Johor. Kali ini hadirnya dari daerah Kluang, Johor. Seperti kebanyakan makalah-makalah yang muncul makalah ini lebih kepada penulisan-penulisan yang agak 'ringan' namun masih mampu menjana minda para pembaca. Menampilkan temuramah bersama makalah HOUSE OF HOPE, xoscarinthemiddlex, dan kugiran hardcore thrash laju dari AmeriKKKa iaitu WHAT HAPPENS NEXT?!!!!??. Selain itu terdapat juga sebuah ruangan diskusi panjang lebar bersama beberapa individu-individu penggiat DIY punk dari serata Malaysia yang membincangkan tentang berbagai isu dan skop di dalam punk/hc sendiri mahupun keadaan sekeliling. Jawapan dan juga soalan yang baik dari kedua-dua pihak bagi seisi temuramah dan juga diskusi tersebut. Terdapat juga muntahan serta luahan ide di dalam konteks artikel yang sangat banyak membincangkan tentang berbagai isu di dalam punk/hc serta alam sekeliling sendiri antaranya tentang isu old timer dan new comer, hipokrit, keamanan sejagat, homophobic dan juga berbagai lagi yang mana

diantara darinya dikarang oleh sang editor serta para pengkontribusi makalah ini sendiri. Susun atur yang boleh dikatakan menarik serta bermutu dan boleh dibanggakan untuk isu eksperimen, Cuma mungkin sedikit keganjalan dengan teks yang tidak sekata kedudukannya serta ruang-ruang kosong seperti di dalam temuramah bersama WHAT HAPPENS NEXT?!!!!??. Namun pada pendapat saya makalah ini mampu untuk pergi lebih jauh dan setanding dengan publikasi-publikasi bahan bacaan DIY punk tidak kira dari dalam atau luar negara, berikan sokongan kalian kepada pejuang-pejuang revolusi tempatan!, trims kepada saudara moX kerana telah memberikannya kepada saya secara percuma!@. Kontak moX or Alif, no 91, Jalan Semangat, Taman Sri Lambak, 86000 Kluang, Johor D.T, Malaysia atau melankolikzine@yahoo.com

FORGET MY NAME #1 RM 2.00 BM

Sebuah lagi publikasi bahan bacaan berkonsepkan DIY muncul di persada publikasi makalah tanahair. Rasanya jika kalian biasa mendengar nama saudara Dhani_Ahmad, Faisal Othman ataupun nama-nama samaran beliau yang lain pasti kalian dapat meneka apakah konsep penerbitan yang satu ini. Namun untuk kali ini dia telah berganding bahu bersama kekasih hatinya saudara Adah Syuhadah untuk merealisasikan impian mereka sebagai seorang editor pasangan kekasih!@. Syabas kepada kalian berdua kerana

Editorialisme



lalu? Aku cuma menerima beberapa maklum-balas sahaja mengenai isu lepas iaitu xoscarinthemiddlex #2. Tidak kira melalui mel elektronik ataupun surat siput semuanya boleh dikatakan memberangsangkan cuma mungkin ada beberapa yang kurang berpuashati tidak kiralah mengenai penulisan aku ataupun isi kandungan serta jalinan tampak yang lainnya di dalam isu tersebut. Aku terima seadanya suratannya itu, hehehehehe...aku sebenarnya tak ambil pusing sangat perkara-perkara remeh-temeh kalau kalian merasakan bahawa kalian punya teguran terhadap hasil kerjaku silakan melalui apa jua cara menghubungi aku. Tidak mungkin aku akan tarik side burn kalian semua selaju yang mungkin seperti apa yang telah Endy lakukan kepada anak-anak murid beliau semasa bertugas sebagai guru Bahasa Inggeris di S.T.A.R dulu. Atau lebih mudah kalau terserempak dengan aku di gig-gig jangan segan-silu nak bertegur sapa atau bertempuk-tampar aku takkan malu nak layan orang kalau orang tu layan aku. Itulah diriku sebenar, harap-harap lepas ni kalau ada awek atau agas-agas yang selaju ke gig bertegur sapa dengan aku sambil menghulurkan no telefon. Aku kalau bab-bab ayat-mengayat awek ni agak kecundang sedikit, tula pasal kot sampai sekarang aku takde awek. Rakan-rakan aku yang sebaya dengan aku untuk masa sekarang nih semua dah merasa nikmat percintaan tetapi aku...hmmmm usah ditanya 'kau takkan takde awek' aku jentik testis kau karang. Dulu adalah juga aku bercinta (aku rasa aku bukannya bercinta dulu tapi diperbodohkan oleh seorang perempuan hipokrit), tapi tak lama. Aku rasa macam dipertandingkan, punyalah yeye aku selalu telefon tanya itu, ini, itu, ini rupanya aku cuma bermain dengan bayang sendiri, ceah. Memang sampai hati betulah perempuan tu. Budak sekolah aku jugak. Aku dah tawar hati nak bercinta lagi sekarang, tapi kalau ada yang ajak aku sudikan ajelah. Kau dah gila apa kalau perempuan ajak bercinta kau tolak...atau kau ni gay!? Eh, ni yang aku malas nak tulis pakai bahasa biasa nih nanti aku akan mula mengaut serta meracau tak tentu fasal. Ok berbalik mengenai apa yang aku tulis sebelum aku mengaut, di sini juga aku nak memohon jutaan jari kaki menunjukkan symbol kemaafan kepada sesiapa sahaja yang rasa tertipu atau terkesal kerana terbeli publikasi mengaut aku nih. Yang dapat free tu korang tak bolehlah nak rasa tertipu kan!?@. Mungkin aku agak sambil lewa di dalam penghasilan serta tempoh pengeluarannya dahulu. Tetapi untuk isu ni pun aku rasa taklah sehebat publikasi-publikasi yang ada di pasaran (pasaran apa!?) sekarang, masih lagi buruk dan tidak menarik. Tetapi rasanya untuk membantu rakan-rakan seperjuangan yang lain menjana revolusi tak salah rasanya aku menghasilkan rilisan ketiga nih. Kalau bukan kita siapa lagi, takkan nak harapkan pakcik kantin sekolah aku pulak. Untuk isu ini pulak, kalau kalian baca dari mula sampai habis pasti kalian akan berkata "semua dia yang buat eh", ataupun "semua nama dia jek kat artikel nih". Dah aku tunggu-tunggu kontribusi dari kalian di luar sana tak kunjung tiba, jadi kebanyakan hasil untuk isu nih aku yang buat sendiri. Artikel, gambar (aku curi kat internet macam biasa), grafik, susun atur, Cuma print je aku pergi CC dengan print percuma kat rumah seorang rakan aku yang baik hati iaitu xDinx. Tu pun dulu masa abang dia belajar kat Kelantan lepas abang dia balik dah terpaksa aku print kat CC Megah Ria. Kat Taman Rinting nih memang takde CC, bank pun takde bodoh punya perancang Bandar Taman Rinting nih macam penyapu lidi!. Walapun pada hakikatnya aku tinggal kat Taman Rinting tetapi aku terpaksa mendaki bukit untuk print publikasi nih. Kalau tak jangan harap kalian akan dapat baca, tengok pun belum tentu pasti lagi. Susah jugak sekarang nak print, rumah aku nih ink dah habis dan tiada siapa yang nak beli atau reload kembali. Yang guna printer kat rumah ni aku berdua dengan bos (ayahanda) aku. Jadi dia pun dah jarang guna dan menyampah nak beli ink dek kerana kerakusan aku menggunakan printer, tak sampai sebulan dah habis@. Tapi dia tak bolehlah nak marah aku lumrahlah anak dah meningkat dewasa pasti ada sahaja rintangan seorang ayah untuk mendidik anaknya, aku berharap dia tabah dengan perangai aku yang seakin lama, semakin mengundang penerajang siam beliau yang memang berbakat tu. Nak tulis apa lagi ah!?, woi nak tulis apa ah!?. Ah isu kali ini aku interview semua kugiran-kugiran thrash ataupun yang paling senang klasifikasikan sebagai kugiran-kugiran yang stok bawak muzik pakai empat kod dilang-ulang dengan selingan drum yang tak...tak...teretaktaktakatakata ceng! Hah, nih dia enam kugiran telah sudi untuk berkerjasama dengan aku untuk merealisasikan 'edisi thrash gaban' nih, seperti Opus Dead, XGampang, Y, JERITAN, SEPI, SECRET 7, dan WHAT HAPPENS NEXT?. Sebenarnya ada banyak juga kugiran yang aku hantar interview kepada mereka semua namun tiada jawabannya antaranya REPROACH (skate thrashcore dari Belgium), menyampah aku...kalau taknak jawab tu sendi lah balik cakap takleh jawab. Sebenarnya WHN? tak main stok thrash gaban cuma memang aku minat stail muzik mereka aku interview lah sekali, diorang ni main stok hardcore laju dengan sentuhan-sentuhan gitar yang ada part-part slow, tapi setakat thrasher-thrasher yang dengar tu masih mampu wresting sama-sama kot!?. Aku bagi interview tu kat si Max 625 tapi last-last si Craig yang jawab, biarlah! Siapa ada stuff WHN? Sila kontek aku segera, yang paling aku cari ialah CD 'Second Year' diorang. Nak beli dari 625 memang tak mampu lah dik oi!. Mungkin ada yang akan kata "nak ikut trend lah, orang thrash dia thrash orang grind dia grind, orang emo dia emo!". Aku tak kisah kau nak cakap apa, yang penting aku tak miltak duit kau



Editorialisme

nak rilisan publikasi yang aku hasilkan,lepas ni aku akan interview kugiran-kugiran ska punk pula,lepas tu techno,lepas tu indie,lepas tu nasyid,lepas tu FLOP POPPY,PHYNE BALLERZ,COLDPLAY,SUM 41.....tengoklah muzik apa yang naik....kepala hotak kau!.Sebab-sebab ataupun factor-faktor utama aku rilisan 'edisi thrash gaban' ni adalah disebabkan oleh obsess serta minat yang melampau-lampau dengan irama muzik yang laju-laju....antara muzik yang aku dengar kebelakangan ni datangnya dari kugiran-kugiran seperti SPAZZ,WHN?,HERODISHONEST,VOORHEES,R.U SUCK,FORCE OF CHANGE,KILL YOUR IDOL,THROWDOWN,DPA,DROPDEAD,KUNGFU RICK,NOSTALGIA,XGampangGY,MAKHLUK PEROSAK(aku minat gila kugiran nihi!),BRODYS MILITIA,ANJINGTANAH,DOMESTIK DOKTRIN,CLUSTER BOMB UNIT,TERSANJUNG 13,SECOND COMBAT,MASS SEPARATION (Tak Mau Lagi EP),SECRET 7,JAHLIA dan banyak lagi kugiran yang aku sendiri tak larat nak taip kat sini.Hah,sekarang dah jelas bukan mengapa aku buat 'edisi thrash gaban' ni!?.Untuk isu depan tiada lagi interview-interview kugiran-kugiran.....aku akan interview para editor-editor publikasi DIY punk pula untuk isu #4,tetapi untuk isu #5 aku akan interview balik kugiran-kugiran DIY punk...jangan risau.Hidup aku dan muzik laju serta berat tidak akan bisa terputus walaupun apa jua cara yang kalian lakukan untuk memutuskannya.Aku rasa mungkin aku tak boleh nak hidup tanpa muzik-muzik yang macam ni,takkan aku nak layan COLDPLAY hari-hari,cair medulla oblongata aku!.Ada pengumuman sikit,x180 kickflip bluntslidex akan mula agresif mungkin awal tahun depan.Aku tengah kumpul duit sikit nak rilisan stuff-stuff dalam konteks bajakan atau bootleg.Mungkin rilisan-nilisan tu nanti akan tertumpu kepada kugiran-kugiran laju yang mana kugiran yang aku sedang berusaha usha adalah VOORHEES (hardcore laju dari UK) dan xFILESx (thrash dari mana aku lupa!).Stuff-stuff x180x ni nanti semua dalam format CD-R dengan cover pro kot.Tengok ekonomi aku lah,aku rasa kebanyakannya nanti akan menjadi rare kerana aku akan press dalam 60 hingga 100 copy sahaja,aku masih sekolah lagi mana lah aku nak cekau duit banyak-banyak!?,harga pula sekitar RM 5.00 atau RM 6.00,aku tak janji berapa harga yang aku akan letak kerana projek nilisan ni semua dalam perancangan nanti dah rilis aku akan beritahu,dan lagi satu aku memang dah tak terlibat secara langsung ataupun tidak langsung dengan distribusi POWER of HUMAN SOLIDARITY....Abe mengambil tanggungjawab penuh ke atas distro kolektif tersebut dan segala keuntungan POWER of HUMAN SOLIDARITY akan pergi ke tabung dana FOOD NOT BOMB,Masai yang akan dilaksanakan tidak lama lagi,semua surat-menyurat haruslah dihantar ke rumah Abe ataupun mel elektronik PoHSC.Tutup cerita mengenal label yang belum pun muncul tu,kita berbicara mengenai scene kat JB pula.Boleh dikatakan untuk masa sekarang ni scene kat JB memang meriah gila,setakat mini gig atau jam session tu boleh dikatakan tiap-tiap minggu ada.Sekarang studio yang paling kerap kugiran-kugiran DIY punk di JB kunjung adalah HELL O studio di Larkin sebelah 7-11.Memang aku akan perkakas muzik di sini boleh dikatakan agak baru dan masih lagi berbisas.Tak macam studio Rolland tu mahal gila,sound pulak hancur.Studio ni baru sahaja beroperasi dan ianya telah di explore oleh Jimbo semasa mencari venue untuk jam session kugiran Germany,WOJZECH tempoh hari,dan lepas tu pula UDA THRASHER CONSPIRACY sering menyewa studio ini untuk acara-acara seperti mini gig ataupun jam session hari cuti.Memang best la kalau ada acara-acara kat sini,meriah gila ramai yang hadir.Ok sambung balik,sebenarnya aku malas betul kalau buat kerja tertangguh-tangguh ni.Maksud aku bila aku tengah taip karang ayah aku balik jadi pekerjaan yang aku buat seperti menaip tadi tu akan tergendala dek kerana ayah aku yang baru pulang dari mana pun aku tak tau.Sambung semula,tuan empunya studio ni kalau ada acara-acara mini gig atau jam session dia akan meletakkan sebuah tv di hadapan ataupun senang kata luar studio kerana studio ni bukanlah besar mana,setakat nak masuk 8-15 orang tu bolehlah.Tv tu disambung dengan sebuah kamera di dalam studio,jadi kugiran-kugiran yang beraksi akan terasa seperti sebuah kugiran rawkstar yang sedang beraksi di dalam Hiburan Minggu Ini yang ke udara pada bila entah aku sendiri tak ambil tahu!,aku pun dah merasa jadi rawkstar kat studio ni.Tulah yang boleh dikatakan best mengenai studio yang bernama Hell O ni.Kugiran pula,banyak betul kugiran-kugiran baru yang muncul untuk masa kini di JB antaranya ialah ANIAYA 57 yang memmbawakan konsep thrash laju tak ingat,kugiran ni pun muncul dengan gabungan antara ahli kugiran-kugiran thrash yang lain dari UTC seperti XSyafiQY (XGY),Erin (Makhluk Perosak),AyeH (JERITANxSEPI),dan Isma papa thrash (JERITANxSEPI).Kugiran yang lain pula seperti ANTI PROTOKOL,yang ni kugiran Fizam (vokalis MELARAT),tetapi di dalam kugiran ini Fizam selaku gitaris,ANTI THESIS pula adalah sebuah kugiran hardcore berat dan juga kugiran ymag telah diwakili oleh rakan-rakan BINAWE HARDCORE seperti Leng,Taja,Farouk dan tidak lupa juga drummer Makhluk Perosak yang telah dipertanggungjawabkan untuk menyanyi iaitu Wak Muka Hensem dan tidak lupa juga kugiran hardcore laju yang ingin meniru VOORHEES,FORCE OF CHANGE,WHN? Iaitu FLASHBACK....diwakili oleh 5 pemuda jahat yang bernama xYanx,Mukh,xPex,xRazix dan diriku sendiri.Publikasi pula aku agak kurang arif dan jahil mengenai perkembangannya,maksud aku di sini adalah berkenaan dengan publikasi-publikasi yang baru muncul dari kepompong scene JB.Antara yang aku tahu untuk masa kini adalah FORGET MY NAME (usahasama seorang gadis JB iaitu saudari Odah dan juga pemuda Kelantan saudara Faisal,pasangan kekasih tu!) yang baru meriliskan isu pertamanya,MELANKOLIK makalah dan Kluang,THIRD STONE FROM THE SUN dari Pontian.Hmm...setakat itu sahajalah berkenaan dengan scene di JB ni,dan ingin aku tekankan di sini...ini bukannya scene report la gile!Aghh,fikiran aku mula buntu nih!...ah kita bicara mengenai kehidupanmu pula,siapa tak nak dengar jangan angkat tangan!.Sebenarnya kehidupan aku lewat kebelakangan ni agak seimbang.Boleh dikatakan adakalanya aku gembira dan

xoscarinthemiddlethirdissuex



Zine review la gile!

fotokopi yang agak tinggi di Kota Tinggi.Untuk isu pertama ini makalah ini perlukan banyak pengubahsuaian.Kandungan penulisan memang boleh dikatakan oke-oke namun untuk susun atur perlukan masa untuk belajar.Terlalu banyak ruang kosong di bahagian tengah dan tepi mukasurat dan tidak lupa juga tampalan 'flyers' yang tidak kena dengan posisi.Terdapat informasi tentang pemboikotan produk barangan syarikat AmeriKKa dan juga artikel-artikel hasil nukilan editor serta penulis-penulis jemputan sendiri.Menampilkan temuramah bersama Din Akar,kugiran melodic old school punk rawk dari Batu Pahat iaitu NOSTALGIA,dan juga saudan Nadia seorang penggiat punk/hc dari Kota Tinggi.Ya tiada ruangan ulasan-ulasan bahan-bahan DIY balk makalah ataupun muzik,kontek xsofix di 78,Jaian Hj Mohammed Amin,B1900 Kota Tinggi,Johor ataupun xsehati_sejiwax@hotmail.com

xoscarinthemiddlethirdissuex

FREE FROM PENURY #2/HUH#5 Split Zine RM 3.00 BM|BI

Pernah kalian dengar nama saudara Wan Hazril!?,beliau adalah tulang belakang kepada label CACTUS DISTRO dan juga bassist kepada kugiran metalcore Shah Alam NYI BLORONG serta editor kepada makalah FREE FROM PENURY dan AIRTIGHT CONTAINER.FFP isu 2 ini telah saya dapatkan secara system 'barter' dengan xoscarinthemiddlex #2 di gig SKA PUNK RAWK GATHERING yang lalu anjuran First Stance Recording.Memang beruntung kerana saya dapat berkomunikasi dengan saudara Wan kerana beliau adalah seorang yang memang peramah,bak kata orang super ultra peramah!@.Untuk rilisan ini saya lebih meminati straight edge old school hardcore Portugal xNEW WINDSx,dan juga kugiran old school kejang otot France SUMMER LEAGUE.Juga terdapat diari serta penulisan personal dari editor sendiri yang kesemuanya berbahasa inggeris.Susun atur yang memang 'gerek'.Cantik gila ruangan kolumnis makalah ini!.Untuk HUH pula tiada temuramah bersama kugiran thrash dari Spain iaitu OPUS DEAD,kugiran personal yang kebanyakannya berunsur emosional dan terlalu peribadi serta ide-ide feminisme.Dapatkan dari Wan Hazril Hisham,E4/36/ Kampung Pulau Lang Kiri,26B00 Kuala Rompin,Pahang,Malaysia atau manifungbanner@yahoo.com dan HUH zine pula c/o Syik 503 Semarak 10,Taman Panchor Jaya,70400,Seremban,Negeri Sembilan,Malaysia atau kontek pheri_kechil@lycos.com

SEBUTIR BINTANG MERAH #2 RM 2.00 BM|BI (zine komunis!?)

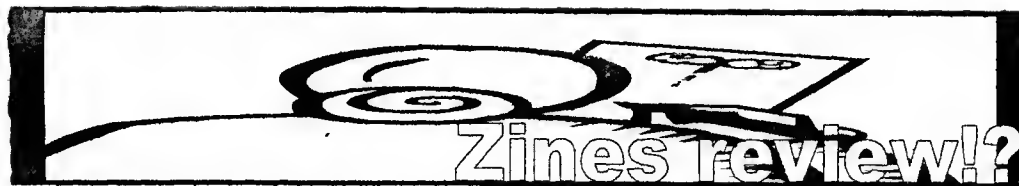
Makalah komunis Kelantan...huhuhuh@.Makalah ini adalah sebuah makalah yang sangat politikal baik dari segi penyampalan artikelnya,penulisan editomya,serta susun aturnya sendiri.Tiada temuramah bersama kugiran-kugiran mahupun personality-personaliti DIY.Makalah ini lebih tertumpu ke arah makalah informasi anarko punk tepu!@.Untuk isu ke dua ini saudara Faisla telah menemuramah dua orang personality aktivis dari Malaysia dan Indonesia.Saya sendiri agak kekusuytan bagaimana ingin mengulas makalah ini,kang salah kang saje je!.Tetapi pada pengamatan saya makalah ini memang tidak sesuai dibaca oleh kalian yang 'fukkin music minded' kerana tiada kugiran-kugiran hardcore kegembiraan kamu di sini.Usah kamu katakan temuramah bersama kugiran hardcore kesayangan kamu gambar aksi melompat terkangkang juga tiada yang ada cumalah gambar editomya bersama beberapa orang rakan.Mungkin sekadar untuk memperkenalkan dirinya kepada kalian kot,yang penting editor makalah ini boleh tahan cacak+hensem@ (Aizat Makhluk Perosak pun kalah,apatah lagi saya!-ed).Untuk isu kali ini juga terdapat informasi yang panjang lebar mengenai anarkisme dan pengaruhnya serta berbagai lagi.Otak dah krem lal!.Kontek,opss tiada alamat...cuba kalian kontek merahdanhitam@yahoo.com (e mel pun nak emo!@-ed)

OYSTER COMIC AND ART #1 RM 2.00 BM|BI(zine Tiram,hikkhikhik)

Saya sejujurnya tidak dapat lagi brsabar untuk mengulas makalah baru yang lain dari yang lain.Mengenengahkan konsep komik seperti WALKIE TALKIE,OYSTER telah menaikkan scene DIY di Malaysia.Jika kamu mengharapkan temuramah bersama kugiran-kugiran DIY punk laju kegembiraan kamu tersiar di dalam makalah ini,dalam mimpi la brader!!!.Kesemua intipati untuk kandungan makalah ini diadun dengan citarasa emosional dan juga seni yang amat cantik.Dengan susun atur yang memang mengancam juga penulisan-penulisan yang lebih menjurus kepada putus cinta,kecewa,frust menonggeng, dan juga kesedihan melampau.Lukisan-lukisan di dalam makalah ini kesemuanya telah dilukis oleh Mael Katak Bentong aka Froggy.Lukisan beliau memang tidak boleh dinafikan kecantikannya,kalah Jim Lee!!(Weeeli jangan bangga eh Mael,aku bodek je-ed).Ini adalah rilisan kedua di Johor yang menampilkan konsep sebegini selepas makalah HATI INI LUKA KEMBALI kelolaan saudara Darwis yang kelihatan seperti agak menyepi.Mukh telah memberinya kepada saya secara percuma,Mukh ni memang baik hati,peramah penyayang,hensem sama macam adik dia Yan,hmm isu dua ada free lagi tak Mukh!?.Dapatkan dari Mukh/xYanx,No 41,Jalan Gunung,81800 Ulu Tiram,Johor Malaysia,Binawe Hardcore. oystercomic@hotmail.com

REBELLIOUSICKNESS #7 RM 2.00 Indon

Yahh!!!,sebuah nilsan yang mantap yang lahir dari scene Indonesia.Saya sendiri telah terlupa dari manakah saya mendapatkan rilisan ini,mungkin semasa gig di Permas Jaya tidak lama dahulu.Yang pasti rilisan ini memang asyik dong!,di mana yah asyiknya,mungkin dari gambar-gambar pornografi yang telah disensori di tempat-tempat sensitive.Hmm....bagi sesiapa yang



xStandpoint of mindx #3,#4 & #5(Double issue) RM 2.00,RM 4.00 BM|BI(zine jahat!)

xTimmyxGilax kembali dengan xSpomxi.Zine straight edge sampai kojol ini kembali mengganas dengan isu terbaru.Saya tidak sempat untuk mengulas isu ketiganya untuk rilisan yang lepas jadi saya rasa ada baiknya diulas sekali dengan rilisan #4 & 5.Untuk isu ketiga menampilkan temuramah bersama saudara Din Akar,xKerxxMccoyx, dan beberapa lagi individu yang saya sendiri sudah lupa.Menampilkan beberapa artikel seperti biasa perjalanan hidupnya sendiri sebagai seorang palajar yang mengam bil bidang perhotelan (muka macam ni boleh jadi orang kerja hotel ke?-ed) dan praktikalnya di Hotel Mutiara Johor.Lucu juga kadangkala membaca cerita mengurut xTimmyx ni!.Untuk isu ke #4 & 5 pula,xtimunx telah meriliskannya untuk 'double issue'(ni stok nak cepat popular la nih!,pemalas eh kot-ed),menampilkan temuramah bersama seorang jejaka hensem yang tak hensem sangat la kan iaitu tak lain dan tak bukan saudara Cikgu Endy yang dah tak player lagi,kugiran straight edge old school kejang buah pinggang xNew Windxs dari Portugal,dan TASTE of FLESH kugiran fast thrashing hardcore dari Indonesia,seperti isu ketiga juga terdapat catatan kehidupan xTimmyx sendiri dan dia ada menceritakan tentang pengalaman dia berpuasa pada zaman keanak-anakannya di kampung.Memang seronok baca diari xtimmyx ni!.Juga terdapat ruangan ulasan makalah yang boleh tahan banyak juga ruangan ulasan muzik yang pada mana kesemua bahan yang diulas hendak diletakkan perkataan 'thrash',hahahah.Makalah ini untuk isu #4 & 5 saya telah mendapatkannya secara percuma,xtimmyx ni memang baik!(ayat bodek).Kontek xtimmyx segera untuk mendapatkannya!.xTimmyx c/o Shahril Ezrin P.O BOX 1004,Johor Bahru Mail Centere,80357 Johor Bahru,Malaysia.xstandpointofmindx@yahoo.com

EXTRASHT #5 RM 3.00 BM|BI

Makalah dari Indonesia yang dikelolakan oleh saudari Ira.Ira bukanlah berasal dari Indonesia cuma dia menetap di sana,dia asalnya dari Malaysia dong!.Ini adalah kali pertama saya membaca makalah ini dan ternyata apa yang diomongkan oleh editor-editor makalah yang pernah mengulas makalah ini adalah benar belaka.Makalah yang baik di dalam penulisan mahupun isi kandungannya yang lain.Menampilkan temuramah bersama kugiran old school hardcore dari Indonesia iaitu BURGERKILL,CREST of DARKNESS(saya tidak tahu dari mana kugiran ini berasal!),LACUNA COIL dan tidak lupa juga seisi diskusi dengan berbagai-bagai soalan diketengahkan secara beramai-ramai.Soalan temuramah yang boleh dikatakan baik dan juga jawapan yang seimbang dengan soalan yang diajukan.Juga menampilkan ulasan-ulasan makalah serta bahan-bahan produksi DIY yang agak variasi dari metal,punk,hardcore, dan banyak lagi!.Artikel-artikel yang dipesembahkan juga agak seimbang dan berbagai-bagai.Cuba dapatkan dari gig-gig terdekat ataupun kontek terus uselesspieceofshit@hotmail.com

xDIGNITYx #3 RM 3.00/\$ 2.00 BI

Makalah straight edge yang berasal daripada Singapura dan juga diedit oleh dua gadis remaja yang juga ahli kugiran MATILDA.Saya sendiri sudah lupa dari manakah saya terima makalah ini.Makalah yang total straight edge dengan 'pangkah di 'sana-sini'.Untuk isu ketiga ini rasanya banyak ide-ide straight edge dan juga feminisme diketengahkan oleh xEnax dan xFIQx editor makalah ini.Namun malangnya kandungan serta susun aturnya agak tunggang-langgang,mungkin disebabkan oleh factor ingin 'mengejar' masa.Jika grafik dan juga gambar-gambar aksi dari internet ataupun editor sendiri saya beranggapan bahawa tentu makalah ini akan kelihatan menarik.Boleh diperbaiki,kita yang buat dia bukan makalah tu yang buat kita!.jangan putus asa jika ulasan makalah yang kamu kelolakan tidak memuaskan cuba perbaiki!.Menampilkan temuramah bersama kugiran fast thrashcore xFILESx yang mana saya sendiri kurang arif mengenalnya,kugiran thrash Singapura Secret 7,ulasan makalah serta bahan-bahan produksi DIY yang berbagai.Dapatkan segera dari c/o Ena,Apt Bk 357a,Admiralty Drive,#04-162,S'pore (751357) Singapore atau xdignity_zinex@hotmail.com

SEHATIXSEJIWA #1 RM 3.00 BM

Mungkin ada diantara kalian yang membeli makalah ini akan beranggapan bahawa ianya agak mahal untuk publikasi DIY yang punya kandungan mukasurat yang agak nipis namun xSofixGemokx editor makalah ini berkata ianya adalah disebabkan oleh kos

Editorialisme

SCHOLASTIC BETH



adakalanya aku seperti seekor ikan paus di ladang Pak Cik Kanm.Aku sendiri tidak mengerti mengapa...aku rasa aku dah mula nak menulis stail zine emo.berhenti!.Hmmm....seperti biasa hari-hari aku akan memecut motor ala kadar untuk ke sekolah.Jika ke sekolah aku akan pulas throttle sekitar 80 km/j,ini untuk mengelakkan ketidak selmbangan masa untuk sampai ke sekolah.Aku paling tidak suka jika tiba ke sekolah sebelum loceng berbunyi kerana jika aku tiba sebelum loceng berbunyi itu menandakan bahawa pelajar belum beratur masuk memasuki kelas masing-masing,jadi aku akan bosan menunggu masa untuk masuk ke kelas.Biasanya aku tiba ke sekolah 2 minit selepas loceng dibunyikan jadi aku terus beratur tidak lagi perlu menunggu dan masa aku terpakai dengan sebaik-baiknya.Yah,seperti biasa aku dipaksa belajar itu dan ini kononya untuk memantapkan ilmu di dada.Bosan juga kalau asyik belajar,kadangkala aku akan tidur seminit-dua di dalam kelas sebelum duster benar-benar menepati ubun-ubun rambut aku,tapi kepakaran mengelak telah dipelajari oleh aku dari turun-temurun mungkin dulu atuk aku pun ada jugak tidur dalam kelas oleh sebab itu lah aku mewarisi kebolehan beliau...apa aku mengurut ni.Selepas pulang dari sekolah aku akan lepak-lepak sambil makan nasi,kadangkala aku tidur tapi aku memang tak boleh tidur siang,aku akan terbangun di dalam masa yang agak singkat puratanya 15-30 minit,lepas tu kalau takde kerja aku akan ke rumah xRazlex di Pasir Gudang sambil-sambil membuang masa menonton televisi ataupun menjahanamkan konsol Playstation dia.Jika minyak motor aku kelihatan banyak dan ramal aku akan ke rumah Abe di Taman Cahaya Masai,bolehlah petang-petang bernadah jika tidak bermain sepak raga pakai kasut Vans tengkorak aku akan meluncur papan selaju bersama Achok,aku meluncur dengan Achok ni boleh dikatakan sekadar bernadahlah,badan aku berat sangat susah lah nak ollie-ollie....dia ni boleh tahan terer ada la acam Jamie Thomas,tapi Jamie lagi terer sikit dari dia.Abe pulak terer gila babi main takraw,babi pun tak gila macam dia...apa kau taknak dengar ini semua!?,pegil amik tiket ke neraka..jahanam sama kau!@.Ada yang tanya aku,aku bawa motor ada lesen ke tak,umur baru 16 tahun lesen tv pun aku takde ko tau tak setan!?,tapi aku hati kering bawak motor sampai Tiram mat!.Kau tanya dengan Yan aku pegi rumah dia naik motor tau.Sampal Larkin nak jamming pun aku berani,sampai masa itu hari jam session dekat Hell O studio aku siap boleh terserempak dengan Din Akar lagi,dia naik Suzuki best (tapi nampak macam tak best jek) kat simpang jalan masuk Kampung Melayu,kalau sesiapa nak ajak di lumba motor fikir masak-masak dua tiga kali dulu.Dia ni bawak motor macam pelesit,Yan kata Din dulu budak motor.Dia bawak motor pakai jaket tampal patch banyak gila,kalau kalkan sering baca ROOTS pasti Din ada tulis mengenal motor kompeni dia ni.Boleh tahan la skill dia bawak motor.Aku dengan Yan,Mukh tertinggal jauh jugak.Aku pun tak tahu kenapa aku berani sangat bawak motor takde lesen padahal aku pernah kena tahan sekali kat Masal malam-malam masa baru balik dari rumah Abe.Cuak jugak aku kena tahan,aku kena sumpah dengan polis tu pasal umur baru 16 tapi badan besar gila,mampus lah bukan aku mintak duit dia nak makan nasi campur dekat simpang masuk rumah Yan.Kalau aku dah ke Tiram maknanya dah jauh gila lah pengalaman aku bawak motor nih,aku ke Tiram rumah Yan,kadangkala ambil barang,barang stuff,ajar Mukh kod dan tah apa-apa lagi aku buat.Tapi belum lagi lah try usha adik Odah sampai ke rumah dia kat Tiram,kehehehe...apa aku mengurut nih!?.Kalau nak ke rumah Jimbo yang baru memang aku terpaksa bawak Mukh atau Yan pasal dua orang beradik ni jek yang boleh tunjukkan aku jalan ke rumah Jimbo.Aku memang agak lemah nak mengingit jalan ke rumah Jimbo yang baru di Taman Puteri Wangsa nih,pasal satu kawasan perumahan tu ada la tiga-pat buah taman perumahan yang berlainan jenis>Nama dia pulak boleh tahan pelik!InsyAllah kalau takde aral mieintang cukup umur dalam 1/c aku bulan September nanti aku akan ambil lesen jugak,ayah aku kata dia nak support...alhamdulillah tengoklah macammama nanti.Takut jugak aku kalau dah kena tangkap pasal takde lesen.Naya beb,nak pegil gig pun takut-takut,takkan aku nak naik bas sampai ke tua.Waghwaghaghaghaghagh...hah kan aku kata aku akan mengurut!.Kalkan pasti tertanya-tanya siapakah dia Dyeanne bukan!?....slapaka gadismeisteri itu!?.Hmmm...aku sebenarnya memang tak pernah fikir untuk mencari pembantu ataupun menambah tenaga kerja di dalam setiap penghasilan xoscarinthemiddlex namun setelah aku meneliti hasil kupasan ide serta penulisan seorang gadis bernama Dyeanne aku lantasy mengambil keputusan untuk menjemput beliau secara langsung terbahit dengan penghasilan publikasi DIY punk yang aku kelolakan ini jadi secara tidak langsung Dyeanne juga merangkap 'official contributors' di dalam makalah ini kerana selepas ini beliau akan terus dipaksa mengarang penulisan yang berunsur membunuh system!@,alah dia ni budak Tiram jugak sama dengan Mukh,Yan,Odah dan adiknya Ila (kehehe!).Hmm....sekarang nih nak lepak dengan xAzamx pun susah,dia memang tengah khusyuk gila belajar untuk SPM...blarlah kalau dah berjaya nanti kawan-kawan jugak yang tumpang gembira...lagi satu dia sekarang dah jadi budak-budak black metal,satanic evilah tu kononi.Kalau rakan-rakan lama tanya mana xAzamx di gig-gig memang aku bantai jawab dia belajar je,ramai yang rindu kat dia lah kononnya,keheheheheh!.Itulah rutin aku hari-hari,kalau aku tak buat semua tu apa yang aku boleh buat lagi cuba kau cerita kat aku Luncal!?,kau nak suruh aku pegi dating,dating ngan sapa!?,drebar mak sedara kau!?.Awak pun aku takde tau,kalau sesiapa yang sedang mencari calon untuk dijadikan pakwe cuba korang try usah aku ni no phone aku 015 600 85 t-h-r-a-s-h (perempuan sahaja).Aku ada jugak cuba-cuba usha tapi diorang taknak kat aku pasal aku tak boleh buat rambut macam Flop Poppy dengan F4.Kesian tak kat aku!?,tak kesian sudah!.Sekarang nih ayah aku asyik bebel je,yelah keputusan aku untuk periksa pertengahan tahun kali ini teruk sikit la,banyak gila gagal terutamanya add math,add science,sains pertanian,math modern dan tah apa lagi pelajaran yang aku sendiri tak ambil

Editorialisme

tahu.Mungkin itu fasal aku takde awek sampai sekarang kot,hmm Odah cakap dia boleh ajar aku add math tapi jauh seh nak pegi rumah dia kat Ulu Tiram...kalau jumpa adik dia boleh lah...boleh ke Odah aku nak jumpa adik kau!?!@.Aku rasa menyesal pulak pasal dimasukkan ke science stream,bukannya aku yang mintak,aku mintak pakej sastera dapat pulak pakej sains.Mungkin dikgu tengok muka aku ada potensi untuk menjadi seorang pemimpin dunia yang berkaliber tu pasal dia pegi masukkan aku di dalam aliran sains teknologi nih.....pegi mampus!.Memang susah nak hidup kat aliran sains ni,jangan cakap nak dapatkan pujian nak siapkan kerja rumah sendiri pun kadangkala aku tercungap-cungap walaupun pada hakikatnya aku tak pernah buat kerja rumah@.Hmm sedar tak sedar banyak gila dah yang aku taip untuk editorial kali ini,gila!.Aku memang dah lama tak taip apa-apa untuk publikasi kelolaan aku ni,mungkin ni lebih kepada balas dendam untuk menulis kot!?.Bosan ah,aku rasa aku nak berhenti dululah.Aku berikan laluan kepada diri aku sendiri untuk mengucapkan ucapan heli o dan jutaan terima kasih kepada rakan-rakan serta individu-individu yang berkawan dengan aku,taknak kawan dengan aku,kawan kepada kawan aku serta kawan-kawan yang membantu aku di dalam menghasilkan publikasi bosan ini untuk kali ketiga.Aku pasti ruangan ni pasti telah dinanti-nantikan oleh semua tak kiraiah yang ada kontribusi,yang takde kontribusi,yang dipaksa kontribusi,yang teah dipaksa tapi tak kontribusi jugak.Terima kasih or in English thank you to xMusxYangxDahxTakxBerapaxGemokx,Faisai,Odah,Dyeanne untuk diskusi,Ricardo,Miguel and Opus Dead,Craig and What Happens Next?,xKerxxMccoyx,Isma,Ayeh,Aizatul JERITANxSEPI,xTimunxBoyx and xGampanGY,xAtox and SECRET 7,Reza aka Bakteria Sonatha and ANTINGTANAH....thank a lot!/trimas berbanyak for the interview you guys rawk!!!Hell-O setan 666 kepada rakan di UDA THRASHER CONSPIRACY terutamanya Mr Erin,xSyafiQY (pakwe skandal Erina,kehkeh!),xTimunx (lu marah apa,eleh emo@),Dyeanne(Conspiracy of positive youth,kehkeh>>Aizat jangan marah ah!@),Faisai,Odah dan adiknya Iliia(dengan ucapan belajar rajin-rajini,dah makan ke belium!?!@),Diana dan Aizatul Hensem pelakon Korea,Ayeh Hip-hop dan Wak Muka Hensem(aku taknak letak ketat,nanti Wak marah),xMusx,xJubeyx,xPlex,xUmax,xAzamx,xNazx,Alonk(ko buat rumah kat CS kan senang Alonk,takyah ulang-alik),Fauzi yang entah kemana menghilang,Isma dan tiang telefon pekan Uda,Achong dan kereta wira bapanya,xKerxx kenang daku (ko pikir aku tak tau apa ker!?!),rakan-rakan THRASH STEADY SYNDICATE Singapura seperti xAtox,Idi,Jali,Rahmat,Husin Saban,Herizal Othman, dan kesemua pelakon Anak Metropolitan dan juga Bara.Rakan-rakan BINAWA HARDCORE,Cikgu Jimbo dan Kak Lin,brader Endy budak UDA OLD SKOOL PUNK RAWK,Din Akar,Din Bird,xYanx(awek Pontian apa cerita!?!),Mukh(Kahwin la cepat,leceh ah lu!) dan Mael Katak Puru(kau boleh beta Jim Lee ke!?!).Siapa lagi kawan aku ek,ah rakan-rakan Cowboy Town Hellcore (Mukim Masai hardcore,kehkeh!),Abe,Achok,Yan,Yassin,Ja'a,Azmi,Man of the Darkness,xNizamx,xDinx,Aloy Mullen,rakan-rakan Kota Tinggi xxEmllxx,xSofix dan adiknya Chadwick,dan semua sekalilah yang mengenail aku di Kota Tinggi.....kenang daku dalam doaku.Parit Raja!/Batu Pahat hardcore NOSTALGIA,Zairi,Pukau,Che Deen,Arm,Shahri! Azhar (thrasher kental cawangan Kg Seri Dalam),Jumaat,Talib,Adi,Aweng,LAST HOPE>>Amin,Akim,Bigshow,Wak BP.Rakan-rakan luar JB Buji(trimas kerana sanggup bersabar!@),Kid dan FAST GAME,Wan Hazri dan xNyiblorongx,Fizam dan Melarat,Anti Protokol,Diya,Hisham Lee,Nazier,Lolck Corajod,David dan TEKKEN,tidak iupa juga Sum 41,Blink 182,Catch 22,They Might Be A Giant,System of A Down,Too Phat,Warren G,Siti Sarah,Elyana,Dian Sastri(aku tak reti eja),Hussein Abu Hassan,Halim Othman,Jalaludin Hassan,Malek Noor,yah sumber inspirasi terbesar buat diriku **Malcolm In The Middle** tanpa rancangan ini tidak mungkin semangat aku berkobar-kobar,kepada bapa saudaraku jiwa rock hati kering Shamsus aka xxxShamdolxxx,terima kasih untuk sokongan padu terhadap publikasi serta hobiku yang pelik-pelik ini,dan kesemua rakan-rakan seperjuangan DIY punk di dunia dengan ucapan go fast and fast and fast with xRINTING FAST DUDESx!!!,DEATH TO FLOP POPPY!!!!.Daaa~...senyum selalu,wassalam.Sebelum tu aku nak minta maaf kepada semua yang dah terbeli zine nih,eh lain kali jangan beli zine ni memang tak best....yang dapat free aku tau korang dah maafkan,kan kan kan!?.Woi sabar,belum ucap terima kasih kepada Cikgu Bahari,ketahuilah bahawa kamu sering menjadi sumber inspirasi ku walaupun aku sering diberi 'hadiah' darimu,hidup Cikgu disiplin!!!!LIVE LIFE IN POSITIVE WAY,LONG LIVE xxxSTRAIGHT EDGExxx.

Fukkin special fukk you to>> 'H',you fukkin hypocrite asshole.....see you in heli!!!!.Kepada straight edger yang dah 'lost your edge' dan mengatakan bahawa straight edge sebagai salah satu kongkongan kepada kalian semasa kalian mendukung filosofi tersebut,fukk you!!!.Kepada pencipta formula-formula add math,modern mathematics,chemistry,biology,physic dan memasukkannya ke dalam sukuan matapelajaran aliran sains teknologi tingkatan 4....jahanam kau!.Kepada manusia yang sering melaksanakan rip off ke atas rakan-rakan scene yang lain,kepada kugiran-kugiran rawkstar,kepada Flop Poppy,OAG,Avril Lavigne,Pop Shuvit dan tah apa-apa lagi,kepada kugiran yang sering membawakan lagu berkenaan dengan cinta dan keluar di corong-corong radio,kepada pencipta-pencipta divisi,kepada pembawa perpecahan,kepada pembunuh solidanti,kepada remaja-remaja yang gemar merosakkan imej DIY punk,kepada mereka yang hanya mendengar satu genre muzik lantas membenci genre muzik yang lain,kepada kugiran yang tidak lagi DIY dan akhir sekali kepada mereka-mereka yang membenci aku,ingatlah bahawa aku juga membenci kalian!..hahahaha.

Playlist for this issue>> BRODY'S MILITIA,SPAZZ,WHAT HAPPENS NEXT?,MAKHLUK PEROSAK,xGampanGY,KILL YOUR IDOL,GOOD CLEAN FUN,NOSTALGIA,MINOR THREAT,VOORHEES,THROWDOWN,DPA,KUNGFU RICK,MASS SEPARATION,TERSANJUNG 13,SUM 41,BLINK 182,NOFX,PLAQUE of HAPPINESS,CATCH 22,THEY MIGHT BE A GIANT,FLASHBACK.

Inspiration>> Malcolm In The Middle,The Simpsons,Cronically Donut,xStandpointofmidx,Downsided,Rintihan Perasaan,Oyster@.

xoscarinthemiddlethirdissuex

Soundcheck

adalah kugiran-kugiran kegemaran aku.Menampilkan 33 buah kugiran hardcore dari serata dunia.Kalau kalian biasa 'layan' kugiran-kugiran di bawah label SOULFORCE records ataupun 625 thrash rasanya boleh masuk kot muzik-muzik yang kugiran di dalam kompilasi ni bawakan.Ok,aku malas nak taip banyak-banyak aku ambik beberapa kugiran yang aku rasa boleh dijadikan 'penarik' untuk kalian beli rilisan yang baik ni.....GOOD CLEAN FUN,kugiran positive straight edge hardcore dengan unsure-unsur sarkastik dalam lirik mereka berasal dari Washington DC,USA.Lagu yang telah mereka sumbangkan di dalam rilisan ni adalah lagu 'killer' mereka iaitu On the street....kalau kalian dah dengar lagui tu pasti kalian akan senang untuk sama-sama sing a long,lagi-lagi Erin dengan Mus.FORCE of CHANGE dari mana entah,membawaka irama melodic fast hardcore dengan unsur-unsur old school,aku terus jatuh hati dengan FORCE of CHANGE lepas dengar lagu mereka di dalam CD ni.VITAMIN X,straight ege old school hardcore dari Belanda ni boleh dikatakan antara kugiran pemikat dalam rilisan ni...sebuah lagu baru dari mereka untuk di sumbangkan dalam rilisan ni.BETTERCORE,kugiran fast power violent hardcore dengan unsure thrash yang kuat,VOORHEES brutal fast old school hardcore dari UK,nilah kugiran faveret aku dalam CD nih!.THROWDOWN,kugiran metalic hardcore dan banyak lagi kugiran lain seperti REACHING FORWARD,KILL YOUR IDOL,WAGE OF SIN,HIGHSCORE,FOUR HUNDRED YEARS,WALLS OF JERICHO...memang siapa yang gila hardcore yang stail macam ni korang jangan lepaskan peluang untuk dapatkannya.Address aku tak tahu,ni Mukh punya CD aku dah pulang tapi sempatiah aku record dalam MUSICMATCH JUKEBOX aku ni.

THINKING STRAIGHT 'POSITIVE CREW' CD-R RM 6.00

Ini adalah kali pertama aku dengan niisan kugiran old school straight edge hardcore daripada Indon dan aku rasa mereka banyak terpengaruh dengan old school yang berat-berat.Susah aku nak review nisan macam ni,kadangkala aku degar ada sound pekat hardcore power violent tetapi kadangkala dah macam new school namun unsure old school tu memang tak lari dan masih terdapat dalam lagu-lagu mereka.Riff-niff gitar yang ditonjolkan memang agak berat dan bertenaga dengan diselangi drum yang laju temponya membuatkan kepala aku terhanguk sama seperti penyanyi kugiran nih.Lagu-lagu mereka nih senang cerita lebih kurang macam lagu-lagu old school yang agak brutal dan ada part-part sing a long yang tak keterialuan.Tapi bit lagu senantiasa akan bertukar-tukar tak kena tmpat,mungkin itu cara muzik mereka kot.Ada juga part gitar solo yang memang panjang dan juga melodic di bahagian pertengahan lagu.Vokal dia suara agak jahat,terjent-jerit bukan macam VITAMIN X tapi macam BETTERCORE lah pulak,mereka ada bawakan sebuah lagu cover dari STEP FORWARD.Dapatkan dari **CHANNEL X** recordsIndonesia,aku beli CD-R ni pun masa Ira (EXTRASHIT zine) datang kat kerja kahwin rumah Jimbo dulu,siap boleh jual stuff tu dah macam gig...tapi oklah.

ANJINGTANAH 'DIMINUENDO CORRUPTION' EP CD-R RM 6.00

Thrash mat thrash!!!!.Ni aku beli dengan Hisham UGLYSMOKER semasa gig skapunk gath di Wadihana dulu.Tupun Wan Hazrii yang tunjukkan,aku memang cari stuff ni kerana ramai yang rekomenkan stuff ni pada aku tapi aku tak berkesempatan nak memilikinya awal-awal jadi bila benda dah depan mata aku belilah.Masa tu pun Hisham ada bawak INFEST bootleg tape tapi aku bodoh taknak beli,ramaiu cakap INFEST pun sedap jugak.....ok,kalau kalian dengar CHARLES BRONSON 'YOUTH ATTACK' tape kalian akan dapat satu huraian mudah,AxTx adalah jelmaan CHARLES BRONSON dari Indonesia!!!.Baik dari segi muzik serta cara pembawaan tempo dan juga bit-bit lagu sebiji macam CHARLES BRONSON,ramai yang cakap macam tu.Entahlah,tapi ni memang thrash pekat tanpa tambahan unsur muzik-muzik yang lain selain thrash.Ada sikit-sikit yang macam hardcore tapi taklah ke power violent.Masih lagi thrash pekat,aku minat lagu 'Budaya timur harus mati',masa ANTI PROTOKOL main lagu ni dekat l'lel O studio hari tu aku siap berebut microphone dengan Erin.Kontek **UGLYSMOKER** untuk keterangan lanjut.



Soundcheck

kalian familiar dengan mereka ni.3 orang pemuda cina bergabung dengan 2 pemuda melayu untuk menjayakan sebuah kugiran emo rock/indie yang memang berbakat.Aku rasa setiap ahli kugiran ini memnag punya bakat yang tinggi di dalam membawakan alat muzik mahupun bakat menyanyi yang sering di asah serta di latih.Boleh dikatakan lagu-lagu mereka ini radio friendly ataupun senang kata boleh masuk radio dan mungkin boleh menang cara ERA kot!?.Sekurang-kurangnya tidaklah semua kugiran-kugiran DIY membawakan irama muzik yang berat dengan vokal terjerit-lompat jek,vokal ED agak mellow dan juga merdu serta lunak.Mengingatnaku kepada COLDPLAY dan juga KEEPSAKE tetapi muzik mereka ni jauh berbeza dari KEEPSAKE.Memang stok emo layan petang-petang atau masuk tidur punya.Takde bit-bit yang kalian boleh lompat-lompat punyalah.Gitar dia ada lah part-part plucking dengan solo yang memang kena dengan tempo muzik serta 'strumming' yang baik sekali.Senang cerita kalau kalian minat SUNNY DAY REAL ESTATE,GLORIA RECORDS dan kugiran-kugiran emo/indie dapatkan aje cepat.Kontek xxxGreenkidsxxx distribution yang Endy handle tu kalau nak senang melalui emel aspirec@end-war.com.

WHEN WE WERE YOUNG COMPILATION CD RM 12.00

Yang ini aku pinjam dari Yan dan terus masukkan dalam MUSICMATCH JUKEBOX komputer aku.Yelah,aku nak beli cd ni memanjang tak cukup jek kewanagn aku lewat kebelakangan.Jadi bila Yan pelawa nak kasi pinjam CD tu aku ambik jela.Kompilasi ni menampilkan 4 buah kugiran dari Johor/Singapura yang membawakn konsep ska punk rawk.Dua kugiran ska punk/3rd wave ska yang stok lompat-lompat punya iaitu kugiran yang tidak asing lagi dari Pasir Gudang,Johor iaitu PLAGUE of HAPPINESS dan kugiran ska punk dari Singapura FAIRY GOAT MUDDER.Kedua-dua mereka ni membawakan irama muzik yang lebih kurang sama Cuma mungkin FAIRY GOAT MUDDER agak melodic sedikit dari P.o.H.Dan bagi kategori punk rawk pula,FAGS AND STONED kugiran yang telah ditemuamah untuk xoscarx isu yang lepas berasal dari UTM,Skudai dan juga kugiran dari Singapura jika tidak silap aku laitu Scherzo.Aku kurang minat dengan muzik Scherzo...mungkin aku tak boleh masuk kot irama yang mereka bawakan,tulah asyik dengar thrash jek!©.Ngantuklah,esok aku nak sekolah ni aku rasa berhenti dulu kat sini.Kontek NYARING RECORDS.

VOICE of THE VOICELESS '4 WAY SPLIT CD' RM 12.00

Lagi sekali Yan dan Mukh baik hati beri aku pinjam rilisan yang aku rasa memang dah agak lama dan lapuk untuk di review.Tetapi kalau setakat kalian nak menilai muzik serta membaca sedikit-sebanyak pembohongan aku tak salah rasanya!©.Rilisan ini telah menggabungkan 4 buah kugiran yang kesemuanya berasal dari negara-negara eksotik ataupun lebih mudah terpencil dan kesemua kugiran yang terlibat di dalam kompilasi ini menyanyikan lirik lagu di dalam bahasa ibunda mereka sendiri.Kita mulakan dengan MAN IN THE SHADOW yang berasal dari Slovenia.Pada pendapat aku kugiran ni membawakan irama hardcore dengan pengaruh punk yang kuat serta diselangi dengan beberapa part berbau emo yang agak kuat.Maksudnya di sini mereka membawakn muzik yang bit-bitnya sentiasa berubah di dalam kelajuan yang tidak berapa laju dan terkejut-kejut.Sering bertukar-tukar bit di dalam tempo yang sama,aku harap kalian faham apa yang aku tulis ni.Kugiran kedua pula adalah kugiran @PATIA NO yang berasal dari Venezuela,boleh dikatakan bahawa aku agak mnggememari kugiran ini.Mereka membawakan irama punk pekat dengan vokal yang agak raw.Paduan bass dan gitar yang sekata juga drum yang agak bertenaga menjadikan lagu-lagu mereka agak rancak dan seronok dihayati.RED KEDGE,kota singa Javanese emo hardcore.Aku rasa RED KEDGE banyak dipengaruhi kugiran-kugiran dari Perancis kot,kerana sound RED KEDGE lebih kepada kugiran emo hardcore dari sana.Vokal screamin dengan selinga gitar plucking yang banyak serta variasi.AUTONOMIA,politik melodic raw punk.Kalau kalian biasa mendengar kugiran-kugiran FSF ataupun CARBURATOR DUNG rasanya kalian takkan janggal nak menghayati muzik AUTONOMIA.Mungkin bahasanativ mereka akan membuatkan kalian terpinga-pinga apa yang dinyanyikan oleh mereka.Sila dapatkan dari **ANAK LIAR RECORDS**,ataupun try kontek Endy xxxGreenkidsxxx distro.

PARKINSON 'PERUBAHAN' SINGLE CD-R RM 2.00

Parkinson menggila lagi dengan rilisan gila terbaru dari mereka.Aku agak terkejut pabila melihat rilisan ini kerana tiada pula khabar berita mengenai rilisan ini digembar-gemburkan dari mana-mana pihak,tu...tup dah rilis.PARKINSON,jika siapa yang tidak mengenali kugiran ni ciba ke tandas masukkan kepala dalam toilet bowl lepas tu flush!Kali ni tiada lagi unsure-unsur grind atau crust-crust berat ditonjolkan oleh mereka bertiga,PARKINSON untuk rilisan ini membawakan konsep old skool punk dengan bit-bit hardcore sikit.Memang best gila dengar rilisan ini,vokal Jimbo yang pelik diselangi dengan part sling a long dari Skudai Lembah Hitam yang menyebut 'perubahan' brulang kali.Ada juga suara Jimbo ketawa sakan bila lagu dah nak habis,glialah Jimbo nih...Aku memang suka tengok rekaan grafik yang Jimbo buat,mesti ada je yang lawaknya.Cover untuk rilisan ni terdapat gambar hantu dengan lambing 'PEACE NOW OR DIE'.Hmm..kontek **BROKEN NOISE** untuk pertanyaan lanjut.Rilisan ni agak terhad dan Jimbo cma keluaran sekitar 200 unit sahaja.

V/A PEOPLE AND UNDYING CD RM ??.??

Ni aku saja je nak review kerana ianya agak menarik dan boleh dikatakan kugiran-kugiran yang terdapat dalam kompilasi ini

Informasi

Ya,sebuah lagi ruangan baru iaitu ruangan Informasi.Mengenengahkan berita-berita terkini mengenai dunia DIY punk/hc seluruh dunia serta Malaysia sendiri.Kebanyakan Informasi ini mungkin telah 'basi' namun tidak salah jika dibaca berulang kali,dan sesetengah darinya adalah hasil olahan sumber dari internet oleh editor sendiri.Segala kemusykilan bolehlah di usulkan ke alamat xdeadfukkinthrasherx@yahoo.com



JERITANxSEPI,sebuah kugiran thrash terkenal dari scene lokal UDA THRASHER CONSPIRACY telah merilis kembali 'demo CD-R 'THRASH THE MUSIC FUCK TALENT'.CD-R berkenaan yang mana telah dirilis oleh JeritanxSepi sendiri tidak lama dahulu mengandungi sembilan buah dan sebuah lagu baru sebagai bonus dan dengan mutu rakaman yang lebih baik serta memuaskan dan berharga RM 6.00.Kontek mereka di jeritanxsepi@hotmail.com.Lagi berita terkini dari komuniti Uda Thrasher,sebuah CD-R split yang menampilkan lima buah kugiran thrash dari komuniti tersebut telah dirilis oleh label thrash End Up Record.Kugiran-kugiran yang mengambil partisipasi di dalam kompilasi split 'We Gotta Thrash You' tersebut adalah JUWITA,ANIAYA,JERITANxSEPI,XGAMPANGY,MAKHLOKxPEROSAK dan berharga RM 6.00.Kontek End Up Record untuk pertanyaan lanjut, enduprecords@yahoo.com.Raja grind/noise/core JB,PARKINSON telah merilis sebuah CD-R yang mengandungi sebuah 'single' terbaru mereka iaitu 'Perubahan'.CD-R yang berharga RM 2.00 ini boleh dimiliki terus dari Jimbo di brokenvision@hotmail.com. 625 thrash,sebuah label 'fast/thrash/noise/core' dari AmeriKKKa telah merilis LP 7" pertama xSECRETxSEVENx,kugiran thrash tak ingat dari Singapura kontek xAtox vokalisnya untuk keterangan lanjut xneversaydie_88x@hotmail.com. xSECRETxSEVENx adalah diantara kugiran aktif di Singapura dan pernah beraksi di dalam 'three way split VCD-R' bersama JHAI ALAI dan JAHILIA.Sebuah split VCD-R tiga kugiran thrash dari UDA THRASHER CONSPIRACY akan dirilis,kugiran-kugiran yang akan beraksi ialah MAKHLOKxPEROSAK,JERITANxSEPI,dan XGAMPANGY kontek kugiran-kugiran tersebut untuk keterangan lanjut.UGLYSMOKER,sebuah label grind/noise/core dari Shah Alam telah merilis rilisan terbaru VITAMIN X yang mana ianya mengkompilasikan lagu-lagu terbaru dari VITAMIN X,dan berita gempar VITAMIN X dijangka akan ke Malaysia untuk tour SEA,nantikan kemunculan mereka di Johor Bahru!.Sebuah split kaset tiga kugiran dari Malaysia telah dirilis oleh ROOTS RECORDS,split kaset yang menampilkan tiga kugiran lokal iaitu KASIH SAYANG,JERITANxSEPI, dan CHENTAXTIADAxRESTU.Kontek ROOTS RECORDS untuk keterangan lanjut,label ini adalah label baru kelolaan saudara Din Akar.TUSSOCK kugiran grind postoi! JB telah merilis EP yang bertajuk OUT OF RHYME yang berharga RM 8.00 di bawah label GRUNDAR PRODUCTION.DISENGGAGE,sebuah kugiran old school dari Belgium akan ke Malaysia untuk 'tour' SEA.Nantikan berita terbaru mengenai tour ini.Endy yang dah tak player sekarang telah mengusahakan sebuah distribusi yang diberi nama xxxGREENKIDSxxx (bukan distro militan!),yang mana antara bahan yang di distribusikan olehnya adalah split tiga hala KASIH SAYANG,CHENTA TIADA RESTU dan JERITANxSEPUL,mintak-mintak Endy nak distrokan stuff 625 THRASH pulak lepas ni!..Gila!!!!,ASPIRASI RECORDS yang juga dimiliki oleh seorang budak hardcore old school punk rawk yang juga seorang Cikgu separuh masa iaitu Endy yang dah tak player lagi akan merilis sebuah split cd antara kugiran old school kejang otot pecah perut dari Indonesia iaitu TANPA BATAS dan juga XGampangY kugiran thrash straight edge yang nak tiru MEATAXE dari UTC.Nantikan berita terbaru mengenai berita ini,Karam Singh Walia melaporkan dari rumah Endy.Lagi berita mengenai Endy,Endy adalah salah seorang guru yang diminati di STAR,murid-muridnya yang saya temui semua mengaku pernah menjalinkan hubungan intim dengannya©,hahah dia suka tarik side burn katanya!.AUSTERE/FREEVOICE telah dirilis secara split,dapatkan segera dari 321 Go distro!,atau kamu akan menyesal di kemudian hari!.Dekat setahun nak tunggu zine ni rilis ko tau!?.FASTCORE.COM sebuah laman web khusus kepada muzik-muzik laju bergenre thrash/fastcore ingin menjemput kugiran-kugiran yang membawakan irama ala-ala ASSHOLE PARADE,CHARLES BRONSON,ANJINGTANAH,XGampangY,LIFE'S HALT,SPAZZ,VOORHEES dan apa jua kugiran yang membawakan irama empat kod vokal terjerit-jerit dan drum stok tak..tak..teretaktaktakatakatak untuk turut serta di dalam kompilasi FASTCORE.COM.Lagu-lagu kalian yang dihantar untuk turut serta haruslah bermutu rakaman baik,tak ingin comot-comot ada bising-bising.Paling kurang pun rekod dekat Batu Giling punya sound,kontek Travis di travis@fastcore.com.Sebuah record label dari Selangor telah merilis sebuah VCD-R yang menampilkan sebuah gig di Blue Planet KL yang berharga RM 10.00.Antara kugiran-kugiran yang turut serta di dalam VCD-R tersebut adalah THE BOLLOCK,SECRET 7,JAHILIA,BANZAI 606,NOSTALGIA,RECOVER dan banyak lagi.Kontek lompatrec@hotmail.com.Kontek saya di xdeadfukkinthrasherx@yahoo.com untuk apa-apa kemusykilan atau berita terbaru.

DRIVEN DOWN

SKIPTON: HARDCORE

UTC/NOSC

activity report

UTC/NOSC : Mini_Gig

dan juga

PERJUMPAAN KEARAH KEAMANAN [part II]

berjalan dengan lancar dan jayanya.

NOSC dan **UTC** mengucapkan jutaan terima kasih kepada semua yang terlibat dalam menayakan aktiviti dua hari yang telah kami rancangkan. TERIMA KASIH kepada anda semua.

LAPORAN:

AKTIVITI: UTC/NOSC : Mini_Gig**TEMPAT:** Hello Jamming Studio, Larkin Jaya**TARIKH:** 7 JUN 2003 [Sabtu]**MASA:** 2ptg - tamat**HARGA:** RM3

Aktiviti diayunkan bersama Uda Thrasher Conspiracy (UTC) dan Network Of Solidarity Collective (NOSC) ini berlangsung tepat jam 2.00 petang dimana kesemua band-band yang akan membuat persembahan telah berkumpul kesemuanya dan juga kehadiran ramai rakan-rakan untuk sama-sama memeriahkan acara ini. Setiap band dikenakan bayaran sebanyak RM10 dan setiap individu yang ingin menikmati aktiviti hari ini juga dikenakan bayaran sebanyak RM3 setiap seorang. Bayaran yang dikenakan ini adalah bertujuan untuk menanggung kos sewaan studio secara bersama-sama. Ramai rakan-rakan yang datang untuk menyaksikan acara ini rata-ratanya datang daripada Pahang, Kuala Lumpur, Selangor, Melaka dan penduduk tempatan Johor.

GOOD 4 NOTHING menjadi band pembuka acara. Band yang dianggotai oleh 4 orang anak muda ini datang dari negeri asal Johor membawa beberapa buah lagu yang berirama hardcore pantas. Band seterusnya merupakan sebuah band punk/hardcore lompat yang datang dari Shah Alam, Selangor. Dianggotai oleh 3 orang anak muda ini menggelar kumpulan mereka dengan nama JAHAT. Mempersembahkan banyak lagu-lagu bertenaga yang mana diselit penerangan tentang lirik disetiap lagu yang dibawakan. Muzik yang mereka bawakan adalah old school hardcore. **DUMBUKKERS** adalah band baru yang datang dari Johor Bahru, Johor mengambil tempat yang seterusnya. Band yang dilengkapi oleh 4 orang jejaka ini membawa banyak lagu yang berkonsepkan new school hardcore. Diperkuat dengan gabungan suara dua orang vokalis saling melengkapi setiap lirik yang disampaikan. **NATRAH**, band seterusnya mengambil posisi mereka untuk aktiviti tersebut. Band yang datang dari Jerantut, Pahang ini merupakan band yang paling jauh datang untuk menayakan acara bersama ini. Dianggotai oleh 6 orang anak muda yang membawakan beberapa buah lagu yang sangat bermutu. Membawakan muzik berentak emotional hardcore dengan gabungan irama dan lagu yang mantap telah memukau pendengar yang datang. **ANIAYA 57** mengambil tempat mereka yang seterusnya. Band yang datang dari Bandar Baru Uda, Johor ini membawakan muzik punk hardcore pantas atau lebih dikenali dengan muzik thrash. Dianggotai oleh 4 orang remaja yang sangat berbakat. Band susulan seterusnya adalah band **ANTI-THESIS** yang juga datang dari Johor Bahru, Johor. Dianggotai oleh 5 orang anak muda ini membawa muzik yang agak pelbagai. Ada lagu yang dimainkan dengan pantas dan ada juga lagu yang dimainkan dengan perlahan. Secara kasarnya, band ini membawa muzik sludge hardcore. Kepakaran mereka menguasai peralatan muzik sangat terserlah. Kemudian, band yang datang dari Klang, Selangor mengambil tempat. Band **SUARA ANAK MUDA** ini dianggotai oleh 4 anak muda yang benar-benar muda. Kombinasi tenaga muda mereka ini sangat terserlah dengan kepantasan muzik yang mereka bawakan iaitu muzik berentak power violence. Kelajuan muzik yang mereka bawakan mencecah kelajuan 450km/j. Sangat laju. Dan band terakhir yang membuat persembahan pada hari tersebut adalah band

IN ONE HOUR FORWARD. Band yang dianggotai oleh 3 orang anak muda ini datang dari Taman Melawati, Kuala Lumpur merupakan satu-satunya band akustik yang membawa muzik yang sangat perlahan pada hari tersebut. Dilengkapi oleh hanya seorang gitaris dan dua orang vokalis. Kombinasi tiga orang anak muda ini membawa irama pop-scream-rock.

Setiap band diperuntukkan masa selama 30 minit ini telah membawa aktiviti hari ini tamat tepat jam 5.30 petang. TAMAT.

Soundcheck

kalian dengar rilisan-rilisan **ONE VOICE** Singapura mungkin kalian boleh dengar sound yang ada sangkut paut dengan M.P.B nih. Lebih kurang metallic berat ala-ala **THROWDOWN** dan juga vokal ala-ala **Dicky KHARISMA** lah. Aku memang boleh layan rilisan-rilisan metallic hardcore macam nih kalau bosan-bosan tapi kalau tak bosan aku layan thrash, kekheh... semua nak thrash aku pelangkung kau karang! Muzik mereka ni memang boleh dikatakan agak melodic dan ada sedikit sentuhan-sentuhan 'chugga' 'chuga' hardcore di dalam beberapa lagu mereka, kugiran-kugiran macam ni kalau takde double paddle tak sah mat. Double paddle dia pun masuk dengan muzik-muzik mereka yang kadangkala aku dengar dah macam black metal ataupun ghotic pulak. Tapi macam ni dorang tak boleh kejar **CHILD of BODOM** lagi, eh oklah aku nak pegi sembahyang, dah maghrib ni. **TRUSTKILL**.

xoscarinthemiddlexthirdissuex**BRODY'S MILITIA 'DISTORT THE WASTELAND: DEMO COLLECTION' TAPE RM 5.00**

Keapala hotak dia la! Aku rasa thrasher kental di luar sana wajib memiliki rilisan gila nih. Aku tak pernah bayangkan cross over **HELLNATION** dengan sound hardcore laju ala-ala **FORCE of CHANGE**. Kugiran hardcore power violent ala-ala **KUNGFU RICK** is in the house man! Aku memang tak sangka bahawa kugiran ni membawakan irama hardcore power violent yang memang pekat dengan sentuhan thrash. Kalau Jimbo tak cakap yang band ni main ala-ala **KUNGFU RICK** memang aku tak beli, tapi Jimbo memang best... pandai betul dia cari stuff-stuff macam ni dan perkenalkan kepada orang-orang yang jahil macam aku ni! Dekat mana-mana part lagu-lagu mereka ni kalian boleh dengar sound-sound thrash dengan drum yang tak terkira kelajuannya. Diselangi dengan dua vokal berlainan dalam bit-bit muzik yang tak pernahnya perlahan, laju setiap masa. Aku agak kagum dengan kugiran-kugiran hardcore power violent dari luar yang berbakat menyusun lagu-lagu yang laju di dalam bit-bit yang sekata. Maksud aku mereka ini boleh membawakan sebuah muzik yang tersusun kod-kodnya di dalam kelajuan yang memang tak ingat tetapi masih lagi boleh didengar dan dikhayati. Kalau kalian sudah biasa dengan **D.S 13**, **KUNGFU RICK**, **HELLNATION** rasanya tak janggalah nak menghayati setiap irama yang dibawakan oleh **BRODY'S MILITIA** ni. Sebenarnya ahli kumpulan ini adalah sebahagian dari **HELLNATION** namun aku tak pulak dengar pengaruh dari **HELLNATION** di dalam rilisan ini, mungkin kelajuannya kurang sedikit. Aku rasa sekali-sekala nak tukar angin kot, kalau thrash sampai mati pun tak best jugak. Aku harap selepas ni makin banyaklah label-label Malaysia yang berminat nak rilisan stuff-stuff yang laju-laju macam ni, paling tak pun distrokan stuff-stuff 625 jadilah. **DISARMAMENT RECORDS**.

NYI BLORONG 'SUFFOCATED BY PASSION' DEMO CD-R RM 5.00

Hmmm.....rilisan ni Buji, gitaris kugiran ni yang kasi kepada aku untuk pertukaran dengan tiga isu **xoscarinthemiddlex** dari isu 1 sampai 3. Oleh kerana aku ni memang teruk selepas rilisnya isu 3 niah akan aku hantarkan **xoscar**. Terukkan aku ni, ok berbalik kepada rilisan **NYI BLORONG** ni. Aku rasa **NYI BLORONG** ni nama cerita hantu dari Indonesia kan!?, muzik yang dibawakan oleh **NYI BLORONG** sendiri pada pendapat aku amat bersesuaian dengan namanya. **NYI BLORONG** membawakan irama metallic hardcore yang banyak kesinambungan dengan muzik-muzik hardcore yang lain namun pada kategori yang berat-berata sahajalah. Takdelah emosional hardcore ke, old school hardcore ke, untuk **NYI BLORONG** muzik dan irama mereka lebih kepada metallic hardcore yang pekat dengan pengaruh chugga-chugga ala-ala kugiran-kugiran **ONE VOICE** dari Singapura seperti **UNITED BY FATE** dan diselangi dengan irama-irama new school hardcore yang bertenaga. Dengan drum serta tempo yang masuk dengan lagu-lagu mereka aku rasa kugiran ni bukannya calang-calang. Dua vokal berganding bahu untuk memantapkan lagi muzik mereka tetapi lebih kepada vokal kugiran new school hardcore yang terjerit-jerit dengan vokal yang stail meneran. Aku meminati kugiran ni setelah sahaja aku meletakkan CD-R ni di atas pemain cakera padat kepunyaanku, cehh! Untuk sleeve pula memang pro, sayang jika rilisan ini sebahenilisan yang pro-recording tentu sahaja ianya lebih hebat. Rilisan yang agak murah dengan mutub rakaman yang memang baik gila, nama sahaja demo namun mutu rakaman boleh menandingi sound EMI punya artis. RM 5.00 untuk sekeping CD-R yang punya mutu rakaman yang baik serta kugiran yang amat bertenaga diseryakan pula dengan helaian sleeve yang pro-printed, cakap banyak-banyak kalau tak beli jaga kau!. xnyiblorongx@hotmail.com, trimas yah Buji!!

COLOUR MY IRIS 'ENDING HARMONY' EP CD RM 10.00

Ni ada satu cerita menarik yang aku nak kongsi bersama kalian, ok sebenarnya rilisan ni akutak beli pun. Pakcik aku dan abang Ed vokalis **C.M.I** ni satu tempat kerja dan boleh dikatakan kancing jugaklah...so abang ED telah memberikan CD ni secara percuma kepada pakcik aku dan dia pun tahu aku selalu ke gig dan aku memang terkejut gila lepas dia kasi CD ni kat aku. Yelah, jangan kata pegi gig **SUM 41** pun terkail-kial nak masuk inikan pulak beli CD **COLOUR MY IRIS** yang tak pernah masuk majalah **URTV**. Berbalik keada **C.M.I** pula, kalau kalian biasa dengar atau lihat kugiran ini beraksi di gig-gig (biasanya gig-gig Indie) pasti

Soundcheck

kebanyakannya telah dipetik dari DEMO CD-R 'THRASH THE MUSIC FUCK THE TALENT' namun telah diberi nafas baru dengan thru rakaman yang sangat baik. Mereka telah merekod kembali lagu-lagu mereka di Batu Giling Studio!!!, tetapi aku rasa jika thrash dengan mutu rakaman rekod yang agak baik telah kehilangan penangan thrash itu sendiri, aku lebih suka thrash yang punya sound yang agak raw dan sedikit messy kata xKerxx. Vokal Isma di dalam rilisan ini agak berlainan dari kebiasaan, ketukan drum AyeH pula lebih bertenaga sekarang nih. Rilisan ini adalah hasil usahasama Din Roots dari **ROOTS RECORDS** dan juga Jimbo dari **BROKEN NOISE**. Dapatkan segera.

CLUSTER BOMB UNIT 'TO RUSSIA WITH LOVE' TAPE RM 5.00

Aku kurang anif untuk mengulas rilisan C.B.U nih. Ini adalah kali pertama aku mendengar rilisan dari mereka dan aku agak janggal dengan irama muzik yang mereka bawakan nih. Tapi dari pengamatan aku mereka membawakan irama crust yang agak perlahan dengan unsur-unsur Swedish yang agak kuat. Ini dari pengamatan aku melalui tempo muzik dan juga ketukan drum. Kadangkala aku rasa C.B.U membawakan irama punk pula. Rilisan ini telah aku dengarkan semasa gig di Jubli Intan tempoh hari di mana saudara Endy yang telah menjualnya. Dia kata dia trade master tape dengan sleeve pro banyak-banyak, rilisan ini boleh diklasifikasikan sebagai bajakan ataupun bootleg lah kerana ianya menggunakan konsep dubbing dari master tape, cuma sleeve cover je yang pro. Bagus jugak Endy nih, bukannya senang bebudak Malaysia nak dapatkan rilisan C.B.U, kalau yang ada pun mesti stok stuff-stuff rare punyalah. Sound untuk rilisan ni mungkin agak 'kurang' sedikit kerana dubbing jek. Berbalik kepada muzik C.B.U, tempo muzik mereka ni sering berubah-ubah secara mengjut pulak tu. Sekejap laju-kecepatan lagi perlahan dan kadang-kadang stok intro lagu 'terkejut-kejut'. Aku kalau dah dengar kaset yang panjang-panjang ni boleh tertidur. Kaset ni boleh dikatakan mengambil masa yang lama jugak untuk dihabiskan kedua-dua 'side'. Side A, lagu-lagu mereka yang di satukan dari berbagai-bagai rilisan sebelum ni. Aku rasa boleh digelar sebagai diskografilah, dan side B pula rakaman 'live' di acara-acara gig yang C.B.U beraksi, lebih kurang macam rilisan D.S 13 'ASIAN ALBUM' lah ni. Malas betul lah aku nak ulas lagi, kontek Endy tanya ada lagi tak aspirec@endwar.com.

MINUS 'DISCHOGRAPHY' TAPE RM 6.00

Siapa yang kenal MINUS jangan angkat tangan! Aku rasa kalau ada sesiapa yang tak pernah dengar nama MINUS memanglah nak kena tangan @. Yah, yang nih pun aku tak tau macammana nak ulas. Aku cubalah... MINUS kugiran street punk kental dari Singapura adalah di antara kugiran-kugiran yang memang lama bertahan di persada seni punk Malaysia, Singapura. Memang kental semangat mereka ni sehingga kini mereka boleh bertahan dengan berbagai dugaan, sampai dah tua pun diorang nih semua masih lagi giat bermain muzik punk yang marah-marah, raw dan bertenaga. Ok, muzik mereka pula. Macam biasalah lebih kepada sound-sound street punk eropah dengan tanpa campuran muzik-muzik selain dari raw street punk yang stok bass pakai metal zone dengan gitar solo yang memang laju gila gentel. Aku memang suka dengar muzik mereka ni pasal kebanyakannya ada part-part melodik, tapi taklah semelodik DEFIANCE. Vokal dia pula agak garang dan senantiasa marah. Hmmm... sleeve kaset ni menampilkan gambar beberapa orang budak punk rambut Mohawk dengan spike/stud sana-sini tidak lupa juga patches meratarata. Kalau polis rush gig mesti dia nak rampas satu buat kenang-kenangan. Dapatkan dari **BLACK SEEDS/BROKEN NOISE**.

THE OATH 'TRANSATLANTIC THRASH TERROR' TAPE RM 6.00

Aku memang dah lama gila usha kugiran ni, tapi aku tak sangka yang PROPAMEDIA dengan ASAS distro nak rilisan stuff THE OATH dalam format kaset. Band ni memang gila, kalau kalian yang gemarkan thrash hardcore yang straight forward ala CHARLES BRONSON ataupun D.S 13 rasanya kalian boleh mencuba rilisan ni. Aku ingat Mark McCoy dan tanam jagung dekat belakang rumah dia lepas CHARLES BRONSON rip, la dia buat lagi dengan budak-budak MONSTER X pulak. Gilalah Mark McCoy ni, dah tua-tua pun masih thrash lagi. Memang gila orang tua nih! Aku rasa THE OATH tak banyak beza dengan kugiran-kugiran thrash lain yang terdapat di Amerikkha. Cuma mungkin penangan dari budak-budak kugiran ni yang memang terkenal masa dengan CHARLES BRONSON baikpun MONSTER X. Aku tak pasti Mark McCoy buat apa dalam band nih pasal kat sleeve tak ada tulis posisi-posisi ahlinya. Muzik mereka lebih kepada thrash hardcore berat yang memang laju-laju. Aku kadangkala teringat pulak kat LARM semasa mendengar rilisan nih, drum yang laju dan terusun tempunya, gitar yang banyak menampilkan bunyi-bunyi yang agak pelik dan juga bit-bit yang sering bertukar-tukar. Bass pula agak tengelam dengan bunyi gitar dan vokal. Boleh dikatakan thrash hardcore lah pasal vokalnya menyanyi dengar sebutir-sebutir lirik yang dia nyanyikan, tak macam CHARLES BRONSON ataupun XGampangGY, heheh! Oklah aku dah penat... **ASAS DISTRO/PROPAMEDIA**.

MOST PRECIOUS BLOOD 'NOTHING IN VAIN' EP TAPE RM 5.00

Kaset ni aku trade dengan Buji (Nyi Blorong). Aku hantarkan dia kaset RACE TRAITOR dan dia pos balik M.P.B sebagai tukaran. Trimas buji!!! Ok, aku dah tak ada mood nak mengulas apa-apa bahan sebenarnya ni... M.P.B membawakan irama metallic hardcore dengan pengaruh-pengaruh New York hardcore ala-ala WARZONE yang agak kuat. Aku rasa ini disebabkan oleh kugiran ni berasal dari NY kot. Yelah, kugiran-kugiran NY memang menggemari muzik hardcore yang tipikal NY macam ni, kalau

Laporan

LAPORAN:

AKTIVITI: PERJUMPAAN KEARAH KEAMANAN [part II]

TEMPAT : Taman Rekreasi Hutan Bandar, JB

TARIKH : 8 JUN 2003 [Ahad]

MASA : 2ptg - tamat

HARGA : Percuma

Pada 13 May 2001 yang lepas, Network Of Solidarity Collective telah pun berjaya menganjurkan satu gathering FNB/Free Foods se-Malaysia buat kali pertamanya yang dinamai sebagai **Perjumpaan Kearah Keamanan**. Gathering yang dijayakan itu hanyalah gathering yang dijalankan dengan metod tanya dan jawab (Q & A) yang dilakukan di satu kawasan 'open air' bersebelahan **Sungai Kelantan di Kota Bharu**. Gathering pertama yang dijayakan tersebut turut dihadiri oleh FNBKL, CO-Punx Collective (sekarang dikenali dengan nama FNBPP), Community Coalition Collective dan juga beberapa individu yang datang dari sekitar Malaysia.

Kini, sekali lagi Network Of Solidarity Collective yang bergabung bersama Uda Thrasher Conspiracy menjayakan gathering kolektif se-Malaysia. NOSC dan UTC telah menjayakan gathering pada kali ini dengan menggunakan metod yang sama seperti sebelumnya iaitu metod 'tanya dan jawab' (Q & A) dalam gathering pada 8 Jun 2003 ini yang telah berlangsung di **Taman Rekreasi Hutan Bandar, Johor Bahru**. Struktur persekitaran yang fresh dan 'open-air' menyebabkan pihak pengatur gathering kali ini sepakat untuk menggunakan metod 'Q & A' dalam usaha memperkenalkan organisasi alternatif ini kepada mereka yang berminat. Dan nama kegiatan haram disisi kerajaan ini juga tetap sama dengan gathering yang pertama dahulu iaitu **Perjumpaan Kearah Keamanan (part II)**.

=== berikut adalah laporan ringkas rentetan perjalanan Perjumpaan Kearah Keamanan (part II). ===

10.00 pagi

>> Seawal pagi Ahad ini, pihak penganjur telah bersiap sedia dengan agenda yang mereka rancangkan. Mereka menyediakan keperluan yang diperlukan untuk melancarkan perjalanan gathering tersebut dalam pada menunggu rakan-rakan individu serta wakil-wakil kolektif yang akan datang menjayakan acara pada hari ini. Antara wakil-wakil kolektif yang telah sampai seawal malam semalam adalah rakan-rakan daripada Food Not Bombs Kuala Lumpur (FNBKL), A//Resistance Collective (A//R_C) dan juga F.R.E.E Collective.

11.00 pagi

>> Pihak penganjur bersama rakan-rakan dari FNBKL bersama-sama menggantung baner-baner [kain rentang/sependuk] yang dibawa dari Kuala Lumpur. Antara baner yang berjaya digantung-paparkan pada hari ini adalah 'Destroy Capitalist For Freedom', 'Stop The Violence - solidarity for Aceh', 'Together We Can Stop The War', dan juga 'Give Them Food Not Bombs'. Setelah baner-baner ini siap digantung, kelihatan kelibat rakan-rakan dari Universiti Bangsar Utama (UBU) dan Radical Youth Action Collective (Re:Active) yang baru tiba ke lokasi. Masing-masing beramah mesra antara satu sama lain dalam pada menikmati keindahan alam sambil menunggu rakan-rakan yang lain untuk memulakan acara pada hari ini.

11.30 pagi

>> Keadaan cuaca dari seawal pagi tadi cerah ceria kini menjadi mendung dan menaburkan butiran hujan. Hari hujan! Masing-masing melindungi diri dari kebasahan dengan menempatkan diri di dalam khemah. Kurang lebih 30 minit kemudian, hujan reda dan cuaca kembali cerah.

12.00 tengah hari

>> Sebaik sahaja hujan reda, beberapa orang wakil dari Power Of Human Solidarity Collective (POHSC) tiba ke lokasi. Dan beberapa individu penduduk asal Johor juga tiba. Keadaan lokasi pada saat ini agak meriah dengan kehadiran mereka yang sudah mula memenuhi lokasi gathering. Beberapa ketika selepas itu, wakil-wakil dari Warna Warni Pelangi Kolektif (WWPK) tiba.

Jika diikuti jadual asal pihak penganjur, acara akan berlangsung pada jam 12.00 tengah hari, namun keadaan tersebut tidak berlaku disebabkan keadaan cuaca yang kurang baik pada pagi tadi. Pihak penganjur bersetuju untuk memulakan acara pada jam 2.00 petang dalam pada menunggu rakan-rakan yang lain tiba.

1.00 petang

>> Ketibaan makanan yang disediakan oleh pihak penganjur untuk dimakan secara bersama-sama dan tanpa bayaran. Pihak penganjur menanggung penuh kos pengeluaran untuk penyediaan makanan pada hari ini. Menu yang disediakan pihak penganjur pada hari ini adalah Beehun Goreng Vegetarian dan Air Sirap Vegetarian. Dalam pada menikmati hidangan yang enak tersebut, rakan-rakan dari wakil Berikan Secebis Harapan Kolektif (BSHK) tiba ke lokasi. Setelah selesai menjamu selera, masing-masing mengambil tempat untuk memulakan aktiviti pada hari ini.

2.00 petang

>> Tepat jam 2 petang, saudara Faisal wakil penganjur daripada **Network Of Solidarity Collective (NOSC)** memulakan acara. Kata-kata aluan diberikan dan beberapa penjelasan tentang aktiviti hari ini diterangkan oleh saudara Faisal. Persoalan tentang objektif dan misi aktiviti pada hari ini telah dijelaskan secara kasar. Antara sebab kenapa NOSC memilih lokasi di Johor Bahru untuk menjayakan aktiviti ini adalah kerana mengikut kajian tak langsung, aktiviti seperti ini belum pernah dilakukan di negeri Johor. Jadi, ini adalah permulaannya. NOSC berharap selepas ini rakan-rakan di Johor dapat menganjurkan acara atau forum ilmiah seperti ini pada masa-masa akan datang.

Pada ketika ini, beberapa selebaran info telah mula diedarkan. Antaranya satu set soalan lengkap yang dijadikan sebagai panduan untuk melancarkan acara Tanya dan Jawab ini. Namun saudara Faisal menyatakan, set soalan yang NOSC sediakan ini hanyalah sebagai panduan. Partisipan bebas untuk menyoal soalan tanpa menurut butiran nombor yang terdapat pada set soalan tersebut. Pihak penganjur juga mengedarkan beberapa risalah info tentang Jaringan Rakyat Tertindas [JERITT] Anak Muda dan Pelajar, manifesto NOSC, dan beberapa helaian info yang lain. Rakan-rakan dari BSHK juga ada menyebarkan helaian informasi tentang BSHK.

2.15 petang

>> Setelah selesai memberi kata-kata permulaan, sesi berkenalan telah dilakukan. Dianggarkan secara kasarnya, mereka yang hadir pada ketika ini adalah dalam jumlah 30 orang. Setelah masing-masing selesai memperkenalkan diri, saudara Faisal meminta rakan dari **Food Not Bombs Kuala Lumpur (FNBKL)** iaitu saudara Ted memberi penjelasan serba sedikit tentang FNBKL. Dan penerangan tentang FNBKL ini turut diterangkan oleh saudara Pudin. Berliku beberapa soal jawab tentang FNBKL pada saat ini. FNBKL merupakan kolektif yang wujud seawal tahun 2000.

2.30 petang

>> Kemudian, wakil pengajur bersama dari **Uda Thrasher Conspiracy Collective (UTC)** iaitu saudara Ayeh memberikan sedikit penjelasan mengenai UTC. Penjelasan daripada saudara Ayeh tersebut sekali sekala dicelahi penjelasan daripada saudara Isma dan juga saudara Dhani Ahmad yang juga mewakili UTC. Tidak banyak yang dijelaskan oleh mereka dan tidak banyak soalan yang dikemukakan kepada UTC. Penjelasan mereka hanya memakan masa lima minit sahaja. UTC merupakan kolektif yang baru diwujudkan pada awal tahun ini [2003] yang berpusat di Bandar Baru Uda, Johor. Pernah menjayakan beberapa aksi langsung dan pernah menganjurkan sebuah Gig Pesta Thrash.

2.35 petang

>> Saudara Koy wakil dari **Universiti Bangsar Utama (UBU)** meneruskan acara dengan menjelaskan beberapa perkara tentang UBU. UBU merupakan antara kolektif/kumpulan autonomi yang terawal yang wujud. Banyak informasi menarik yang dijelaskan oleh saudara Koy tentang UBU ini. UBU merupakan sebuah kumpulan anak muda yang sangat aktif dalam melibatkan diri dalam perihai politik akar rumput. Beberapa anak muda dari UBU pernah ditahan dibawah akta ISA kerana disyaki melakukan aktiviti mengancam keselamatan negara. Penerangan yang menarik daripada saudara Koy menimbulkan rasa ingin tahu daripada mereka yang hadir. Dan banyak soalan-soalan dikemukakan kepada saudara Koy untuk dijawab. UBU merupakan sebuah kumpulan aktivis anak muda yang berpusat di Bangsar Utama, Kuala Lumpur.

2.50 petang

>> Seterusnya, saudara Ahmad Faisal wakil dari **Network Of Solidarity Collective (NOSC)** yang juga pengurus bukan pengurus aktiviti hari ini tampil untuk menjelaskan tentang NOSC. Penjelasan secara total tentang NOSC telah disuarakan oleh saudara Faisal. Secara ringkasnya, NOSC merupakan antara kolektif d.i.y yang terawal wujud di Malaysia ini. Ditubuhkan oleh beberapa anak muda yang mempunyai minat yang sama pada akhir tahun 2000. Ranjau perjalanan NOSC yang dulunya sebuah kolektif yang bersentrik di Kota Bharu, Kelantan sehinggalah menjadi sebuah kolektif yang tidak bersentrik. Daripada sebuah kolektif punk/hc sehinggalah bukan lagi kolektif punk/hc, semuanya telah dijelaskan oleh saudara Faisal. Tidak banyak soalan daripada partisipan dikemukakan kepada saudara Faisal. Mungkin kerana penjelasan yang menyeluruh daripadanya menyebabkan tidak banyak soalan dikemukakan. Secara ringkasnya, NOSC merupakan kolektif anak muda dan aktivis yang cuba untuk membina satu jaringan kolektif/kumpulan d.i.y di Malaysia ini sebagai sebuah jaringan yang kukuh. NOSC adalah kolektif dari mana-mana sahaja ia berada.

3.00 petang

>> Asako, Atiah dan Azie dari **F.R.E.E Collective** seterusnya menjelaskan tentang F.R.E.E Collective. [*maaf kerana saya lupa apa nama penuh kolektif ini-pelapor]. Satu-satunya kolektif d.i.y revolutionari feminist yang ada di Malaysia. Banyak isu feminisme telah dijelaskan oleh mereka bertiga. Yang nyatanya, mereka mengakui adalah teramat kurang golongan wanita yang terlibat dalam aktiviti kolektivisme seperti ini. F.R.E.E Collective merupakan antara banyak kolektif yang datangnya dari Kuala Lumpur. Tidak banyak aktiviti yang dilakukan mereka kerana keterhadan tenaga sukarala.



Hehe....ok ini adalah pertama kali aku ulas muzik ataupun sebagaimana yang kalian tahu ruangan soundcheck ini di dalam bahasa yang tidak formal ataupun skema.Mungkin ianya lebih mudah kerana pada pendapat aku sendiri jika hendak dilihat dari soundcheck-soundcheck yang pernah aku buat dari isu pertama dahulu ada yang kelihatan kelakar dan tidak 'masuk' dengan suasana.Maaflah,untuk kali ini kewangan aku agak meruncing jadi ini sahaja stuff yang dapat aku ulas.Jadi aku harap kalian menikmati ruangan soundcheck ini sebaik mungkin!@-xxxbigshit66bastardizededitorxxx

TERSANJUNG 13 'JANGAN LAKUKAN DI RUMAH' EP TAPE RM 6.00

Macammana nak mula ek!?,hmm...nilisan ini adalah di antara rilisan terbaru yang telah didistribusikan oleh BROKEN NOISE.Jimbo ni memang baguslah,kalau lagi banyak rilisan-rilisan yang stok saound-sound macam ni di 'distro' kan oleh BROKEN NOISE,aku rasa Jimbo nanti mesti boleh pakai Wira,kehkeh.Berbalik kepada rilisan TERSANJUNG 13 nih,jika tak silap aku dulu aku pernah ternampak/terbaca flyers rilisan agung dari Indon ni dalam publikasi DIY punk tetapi aku telah terlupe publikasi yang mana satu.TERSANJUNG 13 ni membawakan irama tgrind yang pekat dengan bau-bau hardcore berat yang ada sangkut paut dengan thrash.Memang best gila,lepas rakan-rakan yang lain dapatkan rilisan ini aku rasa macam tak sabar-sabar nak beli dari Jimbo,akhirnya dapat juga aku memilikinya semasa gig di Jubli Intan tempoh hari.Aku tak masuk gig tu pasal nak beli kaset nilah,gila tak aku....tapi tak rugi kerana aku dapat bersua dengan adik Odah,Suhaila namanya@.Berbalik kepada TERSANJUNG 13,memang boleh tahan lah diorang nih.Dengan riff gitar yang bertenaga dan laju-laju.Kod pun tak banyak yang diorang gunakan setakat tiga-pat bait yang senantiasa berubah jek.Drum pulak,double paddle dengan part-part 'blasting machline gun' macam EXTREME DECAY,tapi TERSANJUNG 13 lagi kuat pengaruh hardcore dia.Sound thrash pun banyak ditonjolkan,ada lagu yang mula dengan plucking dan terus laju sampai habis.Vokal dia sorang je,tapi boleh tukar-tukar suara dalam masa yang singkat.Perit jugak tekak kalau vokal suara macam si Bastard TERSANJUNG 13 nih (nama vokalis yang tertera di sleeve kaset ni).Lagu-lagu yang dibawakan oleh kugiran ni memang tak panjang,sekitar 1 minit 25 saat jek,setelah aku kirakan.Lirik dia pun straight forward dan tak panjang...banyak cerita tentang ketidak puashatian,polusi,demokrasi palsu dan banyak lagi.Ok,dapatkan segera...dirkomenkan oleh diriku sendiri.**TUKANG SAYUR REKORD**,atau nak senang kontek Jimbo.....dia kata dia trade seratus copy mat!.

THRASH AGAINST HIPOCRISY:THREE WAY SPLIT TAPE KASIH SAYANG,CHENTA TIADA RESTU,JERITANxSEPI RM 6.00

Yah,yang dinanti-nanti telah muncul.Sememangnya aku pasti bahawa ramai yang benar-benar mnantikan rilisan ini muncul dari kepompong ROOTS RECORDS dan BROKEN NOISE.Tiga buah kugiran lokal yang boleh dikatakan 'punya nama' di dalam arena DIY punk tanahair.Kita mulakan dengan KASIH SAYANG,kugiran grind yang berasal dari Terengganu.Boleh dikatakan bahawa irama muzik KASIH SAYANG lebih kepada grind dengan unsur-unsur punk yang agak kuat.Ini terbukti dengan sound yang kadangkala laju dan kadangkala melodis dan juga ada bit-bit yang menjurus kepada punk keras,kehkeh betul ke ni!?.KASIH SAYANG menampilkan 7 lagu untuk rilisan ini.CHENTA TIADA RESTU,emo violent dengan unsur hardcore yang agak berat.Aku rasa kebanyakan lagu-lagu yang disumbangkan oleh mereka adalah dari CD-R demo TURNING DREAM INTO REALITY yang mana mereka telah meriliskannya tidak lama dahulu.Aku cukup berpuashati dengan kugiran ini kerana muzik yang mereka bawakan begtu 'masuk' dengan jiwa aku.Tiga vokal yang berlainan dengan diselangi dengan muzik laju+emo yang sangat bertenaga,bayangkan sahaja hasil irama muzik yang kalian boleh terima dari CTR.Bass rasanya banyak memainkan peranan di dalam lagu-lagu mereka,ini kerana irama bassnya agak kuat berbanding dengan dua instrumen gitar yang terdapat di dalam kelengkapan irama muzik kugiran ini.Mereka telah menyumbangkan 6 buah lagu bagi rilisan ini.JERITAN SEPI,kugiran thrash yang terawal muncul di Johor atau boleh kita gelar sebagai 'pioneer thrash band in JB'@.Mereka menyumbangkan 7 lagu yang

Apa kata mereka!?



mahu memiliki makalah jelek yang tidak popular!?.Hmmm...berbalik kepada isu topik untuk kali ini,boikot sebuah isu yang tidak asing lagi dikalangan para penggiat scene DIY punk.Isu inibukanlah isu yang baru kerana hanya adalah sebuah isu yang tidak pernah lekang dari minda para penggiat DIY punk yang dahagakan revolusi melalui system pelawanan.Seperti yang kita tahu pemboikotan adalah salah satu jalan berkesan di dalam menjana ketidak puashatian sesetengah pihak terhadap apa jua perkara tidak kira ianya personal mahupun konteks am.Tidak kira di mana jua boikot telah digunakan oleh golongan-golongan yang kurang berpuas hati terhadap perkara-perkara yang berlaku disekeliling mereka tidak kiralah di Malaysia mahupun di luar negara,contoh termudah pemboikotan barangan Nike serta francais dan perusahaan makanan segera mati Mc Donald's.Namun di sini kontek boikot atau pemulauan adalah tertumpu kepada apa yang berlaku serta berlegar di dalam kegiatan scene DIY punk itu sendiri.Seorang rakan yang menjadi penggiat DIY punk lokal diboikot oleh rakan-rakan lain di dalam komuniti itu sendiri di sebabkan oleh kesilapan yang dilakukan oleh beliau sendiri.Nah itulah apa yang ciba saya ketengahkan di sini,adakah perlu wujudnya pemboikotan di dalam menjana ketidak puashatian terhadap rakan-rakan scene DIY punk.Seringkali kita mendengar bahawa rakan-rakan yang diboikot ini adalah diantara rakan-rakan yang aktif di dalam kegiatan-kegiatan DIY punk contohnya pengusaha-pengusaha distribusi yang membawa masuk mendistribusikan bahan-bahan DIY punk dari serata dunia ataupun dari Malaysia.Mereka ini diboikot mungkin kerana kurangnya kejujuran di dalam menjalankan aktiviti jual beli,atau yang sering kita dengar kes 'rip off' atau penipuan di kalangan mereka-mereka ini.Jika benar ada pembuktian mungkin boikot dapat menyedarkan mereka mengenai kesilapan mereka namun pada saya ada baiknya kita sebagai rakan-rakan terdekat di dalam scene DIY punk yang lebih memahami mereka dari akar umbi cuba untuk memberikan sedikit nasihat.Biarpun ada sesetengah yang akan berkata "tiada gunanya kita menasihati manusia seperti itu!",namun di dalam etika-etika serta propaganda-propaganda yang kita juangkan sendiri terlah teralu banyak yang menekankan mengenai perpaduan,solidarit,elakkan perpecahan,basmi kebencian,cintakan keamanan....jadi adakah salah jika kita mempraktikkan apa yang telah kita kata serta luangkan di dalam penyebaran-penyebaran ideology di dalam menyelesaikan masalah-masalah yang mungkin akan membawa kepada perpecahan serta kebencian di dalam scene yang kita sayangkan ini.Jika bukan kita yang menasihati mereka yang melakukan kesilapan jadi siapa lagi,kita mahukan nasihat dari jururawat hospital kerajaan,ataupun pak polisi,paling tidak pula pegawai bomba?...kita semua perlu mengambil tempat serta memainkan peranan dengan sebaik mungkin jangan jadikan kesilapan manusia lain sebagai salah satu sumber ketidakpuashatian dan menjana system pemboikotan.Kita tutup cerita mengenai manusia diboikot kerana kesilapannya dan kita teruskan pula dengan pemboikotan yang dilakukan oleh sesetengah parasit untuk menjatuhkan rakan-rakan scene DIY punk yang sedang 'naik' di dalam memajukan lagi scene lokal.Parasit-parasit seperti ini akan menggerakkan jentera 'pembobohan' mereka apabila mereka merasakan bahawa sifat cemburu mula menguasai diri mereka contohnya mereka cemburu apabila melihat seorang rakan maju dengan distribusi,kugiran ataupun publikasi makaiah DIY punk di arena lokal.Kebanyakan mereka akan mula mengenankan 'tikaman-tikaman belakang' dan menyebarkan khabar-khabar angin untuk menjatuhkan rakan-rakan yang semakin megorak langkah maju tadi.Sampai bila kita semua ingin mempraktikkan budaya serta mentaliti tipikal masyarakat melayu yang penuh dengan hasad dengki serta benci-membenci.Bangun dan bersatu untuk DIY punk,jangan mudah percaya dengan khabar-khabar angin dan juga propaganda-propaganda busuk mereka-mereka yang gemar untuk menjatuhkan rakan-rakan scene yang sedang meningkat maju,parasit-parasit inilah yang seharusnya diboikot dan dihapuskan dari muka bumi serta scene DIY punk ini!Akhir kalinya hapuskan sifat cemburu buta serta benci-membenci terhadap rakan-rakan yang bergiat di dalam scene kerana tiada apa yang akan kamu dapat daripadanya.



xoscarinthemiddlethirdissuex

xOscarx>> Assalamualaikum serta salam solidariti diucapkan kepada semua yang sudi untuk membaca seisi diskusi muntahan ide dari para pengkontribusi kali ini.Seperti biasa hanya beberapa individu-individu sahaja yang sudi untuk meluangkan sedikit masa mereka untuk berdiskusi bersama walaupun pada hakikatnya saya telah menghantarkan set topik soalan diskusi ini kepada beberapa orang rakan penggiat di dalam scene DIY punk yang kita juangkan namun setelah sekian lama menunggu hanya beberapa orang rakan sahaja yang berminat untuk sama-sama berkongsi ide,saya tidak tahu dimana slip saya di dalam menjemput mereka untuk menyumbangkan sesuatu untuk rilisan yang ketiga ini.Mungkin makaiah ini tidak sehebat serta sepopular makalah-makalah lain di luar sana (ayat berbentuk sindiran...) jadi mereka mahu tidak dibaca oleh rakan-rakan lain yang tidak berminat untuk membeli makalah ini.Ya,siapa yang

Laporan

xoscarinthemiddlethirdissuex

* Selesai sahaja penjelasan daripada wakil-wakil F.R.E.E Collective, saudara Faisal telah meminta agar presentator-presentator kolektif yang seterusnya menerangkan secara ringkas tentang kolektif masing-masing. Hanya 5-10 minit sahaja masa yang diberikan kepada presentator-presentator kolektif yang seterusnya untuk menjelaskan tentang kolektif masing-masing. Keadaan ini berlaku kerana pihak penganjur melihat kesuntukan masa yang ada sedangkan masih banyak soalan-soalan yang belum disoal-jawab.

3.15 petang

>> Kemudian, Berry dan juga Rosii menceritakan tentang aktiviti yang telah **Berikan Secebis Harapan Kolektif (BSHK)** lakukan sepanjang kewujudan BSHK di muka bumi ini. BSHK merupakan sebuah kolektif d.i.y yang lebih bersifat kebajikan. Banyak kerja-kerja amal yang dilakukan oleh mereka. Antaranya pendistribusian makanan secara percuma, pemberian pakaian terpakai dan sebagainya. BSHK merupakan antara kolektif yang aktif seawal kewujudannya pada awal tahun 2002 sehinggalah sekarang. BSHK adalah sebuah kolektif yang berasal dari Melaka, Malaysia.

3.20 petang

>> **Power Of Human Solidarity Collective (P.o.H.S.C)** merupakan sebuah kolektif yang baru lahir yang berpusat di Pasir Gudang, Johor. Penjelasan tentang kolektif telah disuarakan oleh saudara Zamri dan juga saudara Khairii. Kelahiran yang masih terlalu baru ini menyebabkan mereka meminta bantuan daripada rakan-rakan untuk memberi bantuan tunjuk ajar. Banyak penjelasan tentang kewujudan mereka telah dikongsikan bersama. P.o.H.S.C diwujudkan pada tahun ini (2003).

3.30 petang

>> **Warna Warni Pelangi Kolektif (W.W.P.K)** juga satu lagi kolektif yang baru lahir ditanah Johor. Secara lebih tepatnya, W.W.P.K adalah sebuah kolektif yang berpusat di Kota Tinggi, Johor. Tidak banyak aktiviti yang dilakukan sehingga hari ini. Ini kerana kewujudan W.W.P.K ini baru berusia sebulan dari tarikh sekarang. Saudara Saufi sebagai presentator W.W.P.K menjawab persoalan 'kenapa meletakkan nama Warna Warni Pelangi' dengan berkata "Hidup ini penuh warna warni..."

3.35 petang

>> **Radical Youth Action Collective (RE:ACTIVE)** juga merupakan sebuah kolektif baru yang terwujud secara rasminya pada tahun 2003 ini. Namun, pembabitannya secara aktif dalam kegiatan-kegiatan aktivisme meletakkan mereka sebagai sebuah kolektif yang agak dikenali walaupun baru ditubuhkan. Saudara Zapa menjelaskan tentang RE:ACTIVE tentang aktiviti yang telah mereka lakukan. Antaranya adalah, terlibat secara rasmi dalam Jaringan Rakyat Tertindas [JERTIT] Anak Muda dan Pelajar yang turut disertai oleh FNBKL dan juga NOSC. Dan mereka adalah antara kumpulan yang bersetuju dengan deklarasi May Day pada tahun ini seperti juga FNBKL dan NOSC. RE:ACTIVE juga sebuah kolektif yang berpusat di Kuala Lumpur.

3.40 petang

>> Yang terakhir sekali adalah penerangan tentang **A//Resistance Collective (A//R_C)** daripada saudara Alin. A//R_C adalah satu-satunya kolektif anarkis yang turut serta pada hari ini. Juga sebuah kolektif yang baru diwujudkan pada tahun ini. Presentator A//R_C iaitu saudara Alin menyatakan bahawasanya A//R_C adalah sebuah kolektif baru yang terhasil hasil pembubaran Black Commune Collective sebelum ini. Beberapa anarkis daripada Black Commune Collective bersetuju untuk meneruskan publikasi newsletter buanan mereka yang diberi nama Info Aktif walaupun tidak lagi bersama Black Commune Collective. Secara ringkasnya, A//R_C adalah kolektif baru hasil pembubaran Black Commune Collective. Salah satu kolektif d.i.y anarkis yang terdapat di Kuala Lumpur, Malaysia.

3.45 petang

>> REHAT!!! Setelah kesemua kolektif/kumpulan yang hadir memperkenalkan sedikit sebanyak tentang organisasi mereka, pihak penganjur memberikan masa selama 15 minit untuk partisipan merehatkan diri, menghilangkan kehausan dan kelaparan.

* Pada masa berlangsungnya aktiviti ini, terdapat beberapa orang partisipan dari tanah tempatan yang datang untuk menjayakan aktiviti bersama ini.

4.00 petang

>> Aktiviti pada hari ini diteruskan. Saudara pengurus Faisal menunjukan soalan-soalan yang tercatat didalam helaian soalan yang diberikan kepada semua itu secara lebih khusus kepada wakil-wakil kolektif. Antaranya soalan yang berkaitan dengan pengaplikasian Food Not Bombs dengan masyarakat Malaysia ditujukan khas kepada presentator FNBKL untuk mengulas tentang perkara tersebut.

Manakala tentang isu berkaitan KolektivismE saudara Faisal meminta saudara Husni dari RE:ACTIVE untuk menjelaskannya secara lebih mendasar. Dengan kata lainnya, kebanyakan soalan diberikan kepada rakan-rakan yang mempunyai pengetahuan dan informasi yang banyak tentang setiap isu yang ditimbulkan.

Antara yang menariknya adalah apabila saudara pengurus tak pengurus Faisal meminta saudara Koy dari UBU untuk menjelaskan tentang isu 'keselamatan bagi setiap kolektif, aktivis akibat pemantauan pihak penguasa'. Penjelasan daripada

Laporan

xoscarinthemiddlethirdissuex

saudara Koy yang cukup berpengalaman dalam isu 'keselamatan' ini sangatlah berkesan. Banyak aksi-aksi spontan yang dilakukan oleh saudara Koy dalam menjawab setiap soalan yang diajukan kepadanya. Walaupun pada saat ini, hujan turun secara tiba-tiba, namun para partisipan langsung tidak berganjak dari kerusi mereka. Nasib kami agak baik kerana hujan rintik-rintik hanya turun seketika sahaja. Sememangnya penerangan saudara Koy dengan penuh aksinya sangat memberi kesan kepada para partisipan terutamanya partisipan yang pertama kali menerima pendedahan aktiviti seperti ini. Pada masa ini, banyak tanya dan jawab berlaku.

5.00 petang

>> Melihat keadaan yang agak serius pada petang ini, saudara Ted dari FNBKL menyarankan agar sesi soal dan jawab pada hari ini tidak berlangsung mengikut set soalan yang tersedia sepenuhnya. Saudara Ted meminta soalan yang lebih khusus ditujukan kepada sesiapa sahaja agar hanya senang dijawab. Ini juga disarankan agar aktiviti hari ini lebih bersifat ceria dan menyenangkan.

Pada ketika ini juga saudara Ahmad Faisal dan juga saudari Azie mengedarkan beberapa buah buku yang disumbangkan oleh Shao Long dari **Third World Network** dan juga daripada UBU. Antara buku-buku yang diedarkan secara percuma adalah **'Magazine Resurgence isu 147-148 (double issue) dan isu 149-150 (double issue)'**, buku **'The Right to Demonstrate?!'** dan juga buku **'Islamic state' what are we afraid of?**

[*terima kasih kepada Shao Long dan UBU atas sumbangan buku secara percuma ini] Disebarkan juga pada ketika ini adalah beberapa selebaran informasi tentang pergolakan di Aceh. Memerandom tentang Aceh yang dihantar kepada kedutaan Indonesia dan bermacam-macam lagi helalan informasi yang diedarkan. Kesemua bahan bacaan ini diberikan secara percuma.

6.00 petang

>> Setelah selesai mengedarkan buku-buku tersebut, saudara Faisal meminta pada partisipan mengambil tempat masing-masing untuk acara penutupan aktiviti hari ini. Pengurus bukan pengurus aktiviti hari ini meminta setiap wakil kolektif dan individu memberi komentar mereka tentang aktiviti yang berlangsung pada hari ini. Banyak komen yang diberikan. Acara ini diakhiri dengan ucapan dari wakil-wakil pihak penganjur aktiviti iaitu NOSC dan juga UTC. Selaku pengajur acara ini sebanyak 3 kali, saudara Faisal dari NOSC menyatakan bahasanya konfrens kolektif yang berlangsung pada hari ini merupakan konfrens kolektif diy yang terbesar pernah dianjurkan di Malaysia. Ini adalah satu kejayaan yang besar untuk perkembangan Kolektivisme di Malaysia. Dan aktiviti pada hari ini diakhiri dengan sesi bergambar.

6.30 petang

>> Menikmati keindahan alam... -TAMAT-

pelapor;

Dhani Ahmad [faisal]

Fakta Gathering :-

- Food Not Bombs Pulau Pinang (FNBPP), Aksi Anti Perkauman (AAP) dan Communiti Coalition Collective (CCC) tidak dapat menghantar wakil/presentator dalam gathering/konfrens kolektif ini.

- Gathering / konfrens kolektif diy ini merupakan konfrens d.i.y yang pertama kalinya dijayakan di Johor.

- Gathering / konfrens kolektif diy yang terbesar pernah dianjurkan di Malaysia yang disertai oleh 10 kolektif

- Gathering/konfrens kolektif ini dihadiri partisipan yang mencecah jumlah 40 orang (lebih).

- Aktiviti ini disertai oleh mereka yang datang dari negeri Pahang, Selangor, Kuala Lumpur, Melaka, dan Johor.

UTC/NOSC : Mini_Gig

dan juga

PERJUMPAAN KEARAH KEAMANAN [part II]

berjalan dengan lancar dan jayanya.

NOSC dan UTC mengucapkan jutaan terima kasih kepada semua yang terlibat dalam menjayakan aktiviti dua hari yang telah kami rancang. TERIMA KASIH kepada anda semua.

Apa kata mereka!?

xoscarinthemiddlethirdissuex

Apa Kata Mereka!?

TOPIK :

"Scene punk/hardcore di Malaysia kelihatan semakin maju, semakin banyak kugiran-kugiran serta makalah-makalah hadir dengan berbagai-bagai tema dan juga muzik, namun kelihatan warga scene itu sendiri melahirkan bibit kebencian di dalam penghasilan makalah-makalah serta di dalam penulisan mereka contohnya isu boikot individu-individu yang melakukan kesalahan....adakah kita semua sebagai penggiat scene lokal perlu menyokong serta membantu pemboikotan tersebut atau pasif berdiam diri?"



Faisal>> salam resistansi. Saya agak tertarik dengan isu yang diutarakan. Skop yang diberikan tentang isu "pemboikotan" adalah sesuatu isu yang menarik dan sebuah isu yang agak umum. Agak umum? Maksud saya, pemboikotan bisa dilihat dalam pelbagai sudut. Boikot produk, boikot barangan, boikot itu dan boikot ini. Namun, point utama yang saya dapat tangkap daripada topic perbincangan yang diutarakan adalah mengenai isu "warga scene yang melahirkan bibit kebencian terhadap individu yang melakukan kesalahan." Dalam maksud yang lebih cantiknya adalah; memboikot seseorang/individu kerana kesalahan yang dilakukannya. Apa itu yang kamu cuba runtkalkan wahai sang editor yang bijak bistari? Jika benar, ini adalah kritikan saya :

manusia dan kesalahan adalah "pasangan" yang tidak mampu dipisahkan. Dimana ada manusia, disitu ada kesalahan. Jadi apa relevansinya untuk kita memboikot seseorang yang melakukan kesalahan? apa kita sudah cukup sempurna untuk bergelar manusia yang tidak pernah melakukan kesalahan? sebodoh-bodoh manusia adalah mereka yang dipatuk ular pada lubang/tempat yang sama untuk dua, tiga kali berturut-turut. Itu kebodohan. Dan kebodohan yang diungkapkan itu adalah setelah manusia melakukan kesalahan yang sama buat kali keduanya. Bermakna, "peluang kemaafan" untuk kesalahan kali pertama wujud disini. Jadi kenapa kita tidak bisa memaafkan kesalahan pertama yang berlaku? Kesimpulan saya untuk kritikan ini adalah : pembuat-silap harus diberi kemaafan agar beliau dapat memperbaiki kesalahan yang dilakukannya dan bukan terus dilontarkan la di sebuah "pulau".

Pengkritik : afoth.man@doityourself.com

p/s:- kritikan saya ini hanyalah untuk skop pemboikotan keatas individu akibat kesalahan. Dan persepsi pemboikotan itu bisa dilihat dari banyak sudut. dan saya tidak berminat untuk menyentuh tentang topic pemboikotan dalam skop pandangan yang lain buat masa sekarang. sebarang masalah, cari saya di alamat mel elektronik diatas~



xMusxYangTakBerapaxGemukx>> Asslaamualaikum dan salam solidariti kepada semua pembaca dan kepada pihak nukilan zine ini, aku memohon senbua kemaafan kepada beliau kerana lambat mereply soalan beliau walaupun sudah diberi amaran menjawab dan masih lagi berdegil untuk menjawab. Erm..aku memang bersetuju dengan pendapat kau yang mengatakan bahawa

sememangnya scene punk/hardcore semakin maju dengan berbagai ide dan lagu-lagu yang bervariasi. Bila kau mengatakan ada individu yang melahirkan bibit kebencian terhadap seseorang individu, sememangnya aku dah mendengar hal ini dan aku merasakan bahawa benda ini dah pun menjadi satu isu yang aku rasa perlu diambil serius dan ditangani dengan rasional. Aku rasakan bahawa sepatutnya jika ada yang tidak berpuas hati dengan individu atau pihak, lebih elok atau sopan jika kita berdepan dan menghadapi sendiri masalah yang kononya digembar-

gemburkan dan bukannya menyebarkan kata-kata yang boleh membawa kepada konfrontasi yang tidak diinginkan. Bagi aku jika ada individu/pihak yang mengeluarkan apa-apa bahan pun yang bertentangan dengan prinsip yang diperjuangkan..aku rasa mereka perlu memberi penjelasan dan peluang untuk bercakap sebelum ditegur..itu pun atas niat/dasar mengingatnya untuk berubah dan bukan menjatuhkannya seperti bangunan pwtc. so bagi aku, aku rasa sepatutnya kita tidak menyokong tindakan yang ataupun berpasifis sahaja tetapi mengetahui dan membentulkan informasi kita sebelum mengambil sebarang tindakan yang sewajarnya. kalau aku bertual seolah-olah macam gelabah, biarkan kerana aku memang begitu...mus-cheero...

Artikel

dari penanaman tembakau. Satu industri yang menguntungkan bukan? Atau mungkin kamu sedang berusaha untuk memanjangkan perniagaan dan terus-terusan menyokong serta menjadi nadi penggerak syarikat-syarikat kapitalis yang sekian lama menjadi penyumbang rokok buat dirimu. Beruntung kamu, selain mempunyai sebuah perniagaan yang berjaya pada masa itu kamu turut diberi peluang menghidap penyakit kanser paling tidak pun hepatitis dan bermacam penyakit lagi lagi! Sudah, aku bosan untuk berbicara. Kamu gila kerana terus-terusan menghirup nafas kotor itu. Aku benci kamu bukan kerana aku bencikan diri mu. Aku benci kamu kerana tabiat mu itu. Aku benci menjadi mangsa di atas kesalahan kamu dan orang yang tidak sedar akan bahaya rokok. Kamu memang menepah maut. Bagaimana untuk meneruskan kasih-sayang dengan orang tidak pernah menyayangi nyawa sendiri apatah lagi nyawaku. Atau kamu mahu kita mati bersama. Bersama-sama kepulan asap rokok yang sentiasa memeriahkan perjalanan hidup kita. Aku masih ingat saat-saat manis kita ditemani asap-asap rokok yang berlegar-legar disekeliling kita. Kamu sedut asap itu...lalu kau hembus keluar memberi ruang untuk aku buktikan kasih-sayang kita dengan menghirup udara yang sekian tercemar oleh sisa-sisa hembusan asap rokokmu. Sampai bila fenomena ini akan berterusan? Adakah hingga akhir hayat kamu?... jangan gadai nyawamu demi objek khianat itu. Jangan biarkan seluruh dunia kita merasai fenomena kita. Jangan bunuh diri kamu dengan tabiat kesukaan mu. Jangan bunuh aku dengan asapmu.

Siluan emosi.....

Nyanyian kedamaian> Dyeanne

Aku jilat sisa itu
Masam
Tapi perutku masih lapar..
Kerongkongku merenguk
Sakit..

Dulu aku kenyang..
Lidahku merasa nikmat manis
Tekakku segar..
Tapi entah bila nikmat itu
kembali..

Tanah suci ini, tanah tumpah
darahku
Rumah runtuh ini, mahligai
keluargaku
Milik keluargaku..oh ya..
Ibu, ayah,kakak dan abang
Di mana mereka?
Sampai hati kalian pergi dulu
aman di sana
Sedang aku di sini sengsara
Kakiku sakit, dipijak tapi hati
ku lebih sakit
Hanya mangkuk ini sahaja
yang aku ada
Untuk mengisi makanan bila
tiba nanti

Dikala bala syaltan itu
mendatang
Seorang dajal menarik
rambutku..sakit.
Rambut ini pemoah ibu
sisirkan dahulu bukan?
Kini sikat pun sukar kutemul
Entah bila malapetaka ini
akan reda

Aku rindu suara ibu, ayah, kakak dan abang
Aku impikan suara kedamaian
Masya Allah!Wahai sekelian umat
Teman-teman dan sahabat handai
Kita searah kerana sekibiat
Lukaku iukamu jua
Lukaku parah, nyata, sakit
Tapi kalian apa?
Luka?...tidak! Cuma sakit hati..

Tapi aku masih bersyukur
Kerana bangsaku bangsa arab
Bangsaku bangsa suci
Islamku Islam sejati
Biar terus dibedii amal ibadatku masih berdiri
Walau kian dikhianati takdir

Ibu,ayah,kakak dan abang
Berbanggalah denganku
Kerna aku bukan Islam temoda
Lupa bangsa, hanyut dalam arus dosa
Walau tak pernah diacu M16
Walau pentas langitnya tidak ada F-14 tomcat kejar-
mengejar
Walau bumi mereka tak pernah bergegar

Aku masih di sini
Jika nyawaku tamat di sini
Aku redha, aku puas
Jika terluka, darah itu saksi
Parut yang ada tak pernah berbohong
Jika rebah, rebah itu saksi
Saksi bahawa aku seorang 'syuhada'
Pejuang, pembela islam juga tanah air
Jangan goyah, jangan gentar dengan tubuh kerdil ini
Kerana tuhan sentiasa bersama ku
Selamanya....

xoscarinthemiddlexthirdissuex

Rengek dunia ke tiga>

xKhairilix

Negara ku meningkat maju,
Namun siapa yang untung!?,
Neara ku punya pencakar
langit,
Namun mengapa rakyatnya
masih ada yang
gelandangan!?,
Negaraku ekonominya baik
sekali,
Namun penduduknya umpama
makan tai tiap hari!?,
Negaraku sering dipuji media
luar,
Namun 35% rakyatnya hidup
dalam kemiskinan!?,

Sekali lagi kutanya kamu...,
Siapa yang main peranan?,
Siapa mengaut keuntungan?,
RAKYAT ATAU KERAJAAN!?,...

Indahnya dusta> xKhairilix

Yah aku akui aku amat jahil,
Apa kata kamu.....chenta!?,
Nggak pernah sihi,
Namun di dustai banyak
sekali!,
Lantas kepercayaanku
terhadap mereka ternoda,
Nggak bisa persalahkan
mereka,
Lalu siapa yang mahu ku
salahkan!?,
Kekemu!?,...
Benar,bukan semua wanita
begitu,
Namun chentaku
kebanyakannya palsu,
Nggak bisa tahan lagi dehi,
Sampai kapan harus ku
tersiksa,
Sampai kapan kumahu derita,
Tiga kata,dusta itu indah

Interview

xoscarinthemiddlexthirdissuex

Jeritan X Sepi

between proton wira,vs 125 scooter and two different brothers.....

JERITANxSEPI!!!,one of the famous thrash band come from UDA THRASHER CONSPIRACY.They are also one of the famous band in Johor Bahru.They have one demo ot called THRASH THE MUSIC FUCK TALENT.They got a repress version too, the good sound from BATU GILING STUDIO.So,all four of them is here to make your brain 'krem' especially Aizat and Isma.

The line up are:

xKerkxMccoyx aka thrash lumpat > Guitar
Isma aka Papa thrash> Vocal
Aizat aka Poke thrash> Bass
Ayeh aka Hip hop laju> Drum



xOscarx> Assalamualaikum,salam solidariti.Bagaimana keadaan kondisi kesihatan kamu tika ini,adakah lanya punya masalah?

xKerkx >Sejahtera ke atas kamu juga!Saluton komrad,ini estas Kerk.Saya oke-oke aja deh!!!.Nggak ada problem lho.

Ayeh> Hi Ayeh kat sini & aku berada dalam keadaan sehat sejahtera.

Isma> Hey! Isma juga di sini untuk mengganggu semua..

Aizat> Hallo... aizat mengambil bahagian dalam sesi temuramah ini... kondisi okay saja.

xOscarx> Seperti kebiasaannya,mengapa kalian cenderung untuk memainkan lrama muzik yang digelar sebagai bising?

xKerk> Saya suka thrash sebab ianya belasah aja.Kami sangat bisa untuk bermain bagaimana yang kami suka dalam setiap permainan.Yang penting,saya mahu sesuatu yang laju,pantas dan energetici!.Biarpun ada mulut-mulut busuk yang mengatakan musik sebegitu hentam kromo.Wah enak aja!.Nantiku suruh kalian bermain seperti kami,baru tahu!.Menurut saya,thrash itu musik kerana musik itu universal.Setiap orang punya minat yang berbeda dan pasti sesuatu tipe musik itu terhasil pelbagai cara.Peduli apa musik atau bunyi-bunyian bising,pokoknya kami membuat bising melalui musik.Biar pecah medulla oblongata kalian!.

Ayeh> Bagi aku thrash ada seninye tersendiri dimana agak sukar juga pada mulanya utk dimainkan, maksud aku muzik seperti ini memerlukan stamina yg lebih samada pada pengetuk dram mahupun pemain vokalnya. Aku pun kurang pasti macamane aku boleh cenderung kearah muzik seperti ini sebenarnya kerana selalunya apabila tiba hari gig aku akan layan sahaja lagu apa yang

dimainkan janji semua org turut serta dan happening tapi yang pastinyer kerk dan isma lah yang bertanggungjawab kerana merekalah punca aku minat muzik seperti ini.

Isma> Mungkin kerana kelajuannya.. mungkin kerana kebisingannya.. semuanya indah... dengan hanya straight kod sahaja boleh memberi irama yang indah... tanpa perlu skill yang kononnya perlu apabila anda hendak bermain musik.. tak percaya sudah...

Aizat> Mungkin kerana aku mahukan sesuatu yang pantas dalam diri ku ini. musik yang membuat mak aku memekik kat aku dan menyuruh aku menutupnya. musik thrash bukan bunyian yang bisung tetapi ia adalah sebuah musik yang sangat mampat. setiap musik ada seninya sendiri termasuk musik noise.

xOscar> Saya mendapat tahu bahawa kalian telah menambah jumlah ahli dan penambahan pemain instrumen?,sebelum ini kalian bertiga bukan?,jadi mengapa perlunya penambahan ahli kugiran JxS,adakah kalian kurang senang untuk beraksi bertiga?

xKerkk> Ya benari.Kami telah menjemput seorang pria kacak (Aizat kacak ke!?...bolehlah@-ed) langsung macho untuk bermain bass setelah beraksi sebagai 3-piece band.Tiada apa yang menarik,kami Cuma mahukan seseorang untuk menghandurkan musik kami di posisi bass.Biar la lengkap lho!.Tambah,kos untuk jamming jadi kecil!.Haha!.

Ayeh> Memang pun. Actually semasa tertubuhnyer kugiran ni, memang hanyer tiga orang dan mase tu aku tak berapa kenal sgt dalam org dalam scene ni. Takde sape nak ajak. Mase tu lak memang takde basist. Pastu secara tiba² jek, mase time makan terpihr nak tambah basist pasal kalu ader basist bunyi lagi mantap and aku pun kengkadang kelim kabut gak kalu main dram ikut bunyi guitar jek. Kalu ader bass ni lagi bole ikut kot.

Isma> Ntah.. ayeh cakap senang nak ikut masa main bila ada bass sebab lagu kami semuanya bisung-bising. belaka..

Aizat> Tah(lho panjang bener deh jawapan kamu!?!@-ed)

xOscar> Bagi kalian,di manakah perbezaan yang terdapat di dalam irama 'thrash' itu sendiri?,kerana di dalam pengamatan saya muzik irama 'thrash' lebih kepada bunyi-bunyian bisung dan tidak berirama,adakah benar begitu?

xKerkk> Owhhh!,banyak sangat bedanya dalam setiap permainan thrash itu.Thrash itu berbeda-beda mengikut bagaimana mereka memainkannya.Kan,sudah dinyatakan thrash=belasah aja ikut kemahuan sendiri.Jadi,terlihat mudah thrash punya sound yang pelbagai.Cuba bandingkan MEATAXE dan WHAT HAPPENS NEXT?.Tidak sama kan?.Atau JERITANXSEPI dan CHARLES BRONSON.Lain benar dong!.Bising?,ia tetap bising,peduli apa?

Ayeh> Ini aku tak tau nak cakap. Bising ker? Dulu aku pikir bising gak. Pastu lelama rase macam best lak. Ntah la..bapak aku tak pernah bising pun aku main lagu macam ni.

Isma> Kalau dah minat nak buat macam mana?

Aizat> Thrash musik yang bisung. bisung bagi pendengar flop poppy.(yehhaaww,hidup Aizat!!--ed)

xOscar> 'THRASH THEMUSIC FUCK THE TALENTS',tahniah kerana berjaya mengeluarkan demo tersebut,adakah kalian berbangga dengan kejayaan yang kalian kecapai setakat ini?,dan adakah demo tersebut masih lagi terdapat di pasaran?.

xKerkk> Tidak,saya Cuma sangat berpuashati kerana kami menghasilkan demo ini hasil usaha kami sendiri=do it ourselves!.Apa yang mau dibanggakan?.Soundnya messy banget.Kami perlu perbaiki dari segi ini untuk akan datang.Maaf,demo itu sudah habis terjual semuanya tapi,kami akan rilisan semula dengan perbezaan sound yang lebih nice serta tambahan 1 track bonus/Mengikut perkiraan,awal bulan 3 ini lho!.Pasaran apa sih,pasaran gelap yaa?.Haha!.

Budaya!?



Dyeanne

Pernah saya terfikir dalam hati, kita khasnya bangsa melayu. Berbudaya . ya, sejak awalnya terdorong oleh satu bangsa agar dikawal oleh budaya kita sendiri. Perkara utama yang sering kita lihat dalam pertikaian ini adalah budaya turut berperanan membentuk personality dan jati diri seseorang. Budaya harus dipelajari semua orang. Dalam pembelajaran akan terbentuklah pelbagai masyarakat yang sebenarnya berharap setiap ahlinya mempunyai personality yang baik. Hal ini demikian kerana budayalah yang mencerminkan identity masyarakat. Saya pernah diaju dengan satu soalan, "budaya apa yang sedang kau ikuti sekarang?" Oleh seorang teman yang melihat foto-foto sekitar sesi jamming session dan gig's yang telah saya hadiri. Saya terkedu, saya berhak membantah dan mempertahankan diri saya tetapi soalan beliau ada kesan yang mendalam di jiwa saya. Saat ini saya berasa bersalah kerana pertama sekali saya seorang melayu, beradab sopan dan bertata susila. Kemudian saya seorang muslim yang mengharamkan pergaulan bebas antara lelaki dan perempuan dan yang ketiga ialah saya adalah seorang wanita. Tidak manis dipandang oleh masyarakat sekeliling tidak kira apa bangsa sekalipun. Bila difikir-fikir kembali, saya berhak menyempitkan pemikiran saya tentang perkara ini, adakah saya sexist ataupun religionist? Entahlah.. apa yang ingin saya katakan di sini adalah saya keliru dengan pembawakan budaya dalam scene hc/punk. Anda boleh katakan yang saya boleh tidak mengendahkan tanggapan masyarakat sekeliling asalkan saya tahu apa yang saya lakukan. Benarkan? Tapi ramal di kalangan kita yang masih ragu-ragu untuk berterus-terang kepada kedua ibu bapa kita bahawa kita mempunyai teman-teman yang pelik, memakai pakaian hitam, berkunjung ke gigs serta teman yang mempunyai idea yang berbeza dengan majority masyarakat lazimnya. Bagaimana caranya untuk melakukan perubahan jika jelasnya penampilan kita tidak diterima oleh masyarakat umum. Apatah lagi menilup kesedaran di kalangan mereka? Sekalipun kita melakukan amal kebajikan mengedarkan makanan secara percuma dan mengedarkan risalah di aksi langsung, kita tetap dipandang sinis oleh segelintir masyarakat. Saya mengambil contoh situasi di dalam gig. Kita ada muzik kita sendiri. Bingit, bisung, hangar, kasar, agresif dan apa saja sifat. Adakalanya mesej yang ingin disampaikan tidak dapat dilaksanakan. Ini juga adalah salah satu budaya scene hc/punk. Tidak mengambil berat tentang aspek penyampaian mesej. Pedulikan. Yang penting seronok dan dapat berjumpa rakan-rakan. Itu sahaja kah? Kadang kala segala tindakan kita bukan hanya memdapat kelangan dari pihak berkuasa sahaja. Malahan budaya yang wujud dalam diri kita sendiri. 'Mengedar risalah' tak mahulah! Malu katanya. Itupun masih bernasib baik jika masih ada yang boleh mengakui perasaan malu dan pada yang hanya menunjukkan muka sepintas lalu tetapi tidak bersama-sama melakukan aksi langsung. Lebih teruk bukan? Yang penting dalam setiap tindakan yang kita ambil, beralihlah kepada budaya bekerjasama buang tanggapan negative takut, tidak ikhlas dan macam-macam lagi. Persoalan tetap akan timbul di mana sahaja kita berada. Abang, kakak, emak, ayah, keluarga dan masyarakat yang tidak mengerti akan perjuangan kelompok seragam hitam. (heheheheheheh!) seperti kita. Tinggalkan budaya menuding jari dan mementingkan diri sendiri, berpendapat tanpa sempadan kerana kita adalah orang berkulit tidak berapa hitam, berbaju hitam yang mahukan perubahan. Ah...apa yang aku melut nih..? tak taulah.... Dah arr big show..... Aku ngantuk.....zzzzzzzzzzzz.Eleh buat kerja sikit mengantuk,aku tangan karang budak nih-xBigshityasshofex@.

Don't kill me with your smoke

(tajuk jer omputih.. artikel dalam bahasa melayu..kuikuikuikuik....)



Dyeanne

Jangan bunuh aku dengan asapmu. Kau takuahan merokok itu berbahaya. Kau, teman-teman, malahan seluruh dunia ku dikelilingi asap rokok. Kau takuahan itu bisa membunuh nyawa mu. Paling tidak pun membuatkan hati mu ibarat tar jalan yang boleh di buat laian ku ke tempat kita sering bertemujanji.Rokok-rokok..di sana sini rokok terkadang aku berasa bingung terlintas dibenak ku..mazhab pemikiran manakah yang merasuk pemikiran manusia sehingga sebat dengan racun itu. Bahaya rokok bagaikan tiada, seakan angka kematian setiap tahun disebabkan rokok sebuah peristiwa yang patut diraikan saban tahun. Kau tentu tak peduli tentang apa yang aku katakan ini bukan? Bukan urusan ku... ya betul juga bukan urusanku. Pedulikan kerana bukan aku yang merokok.. bukan ngigit ku yang terbang demi setiap batang rokok yang kau hisap. Tapi kau perlu ingat! Aku sayang nyawaku! Asap itu bisa membunuhku..malahan seluruh insan yang kau sayangi. Ibu, ayah, dan seluruh kaum kerabatmu ..teman-temanmu juga. Terima kasih kerana menghadiahkan sebahagian kesan akibat perbuatan mu itu kepada kami yang menyayangimu.aagh..kamu gila! Membenarkan racun itu menggigit organ-organ dalamamu yang banyak berjasa kepada kamu. Itu satu cubaan bunuh diri kamu tahu!?.Aku kira ada baiknya kamu menjadi seorang peladang yang berjaya. Sekurang-kurangnya kamu boleh mengaut keuntungan yang berlipat kali ganda hasil



Pernahkah kalian terdengar tentang seorang pendukung straight edge telah kehilangan identity straight edge mereka yang kental belaka!?. Pasti sekali kalian pernah mendengar tentang isu-isu sebegini bukan, namun apakah yang telah menyebabkan mereka semua kehilangan pegangan kukuh yang mana suatu masa dahulu senantiasa bersifat positif serta utuh. Ada diantara mereka berkata bahawa mereka tidak perlu sebuah kawalan yang mengawal mereka untuk tidak melakukan perkara-perkara yang amat menyeronokkan seperti menghisap asap beracun, meminum alkohol yang boleh diklasifikasikan sebagai bahan kimia yang boleh terbakar, melakukan seks bebas yang membawa kepada kemudaratan seperti penyakit AIDS, dan juga penyalahgunaan dadah yang boleh membawa maut. Apakah yang dimaksudkan dengan 'kawalan', adakah mereka menganggap bahawa straight edge sebagai salah satu halangan dan juga bebanan kepada mereka. Hipokrit serta bodoh itulah yang boleh saya ungkapkan dengan percakapan serta kenyataan mereka mengenai straight edge setelah meninggalkan pegangan itu serta positif mereka. Bukannya mudah untuk berkata-kata tanpa batasan kawan, cuba fikirkan kembali apa yang telah kalian perkatakan dan kenyataan-kenyataan kalian suatu masa dahulu. Pasti seorang pendukung Ide-Ide straight edge adalah mereka-mereka yang benar-benar mengerti dengan apa maksud di sebalik ideology-ideologi straight edge itu sendiri namun setelah meninggalkan pegangan tersebut kalian kelihatan seperti straight edge adlah salah sebuah perkara yang melecehkan serta tampak hina di mata kalian. Straight edge telah menghalang kalian untuk merasai kenikmatan hidup bergelumam dengan kegiatan-kegiatan negatif yang membawa kemudaratan, kalian adalah seorang yang harus direjam sehingga mati. Saya tidak sanggup lagi mendengar hinaan-hinaan jelek kalian mengenai straight edge, jika kalian merasakan bahawa kalian tidak lagi sanggup menahan godaan kenikmatan dunia tiada siapa bisa menghalang kalian dan tidak pernah kami sebagai seorang straight edger menghina kalian **hanya** kerana kalian hilang pegangan ideology tersebut namun tidak perlulah kalian menghina straight edge dengan perkataan-perkataan yang menunjukkan bahawa straight edge begitu hina bagi kalian.



Di sini aku ingin menceritakan kepada kalian semua tentang sebuah tragedy yang penuh tragis.Kisah yang dialami oleh aku sendiri untuk dikongsi bersama kalian semua.Tragedi ini terjadi ketika aku baru berpindah ke sekolah baruku.Pada hari pertama,segalanya berjalan lancar biarpun kelasku tiada dan hanya menumpang di kelas-kelas lain serta menggunakan makmal untuk belajar.Floating classlah katakan!.Tidak kusangka rupa-rupanya hujan tidak sampai ke petang....Pada hari kedua pesekolahanku aku digelor oleh segelintir pelajar di sekolahku yang sememangnya digelor 'old timer'!!!.Hahaha,pada waktu dan ketika itu di begku terjatuh kemas patches yang menjadi isu semasa mereka untuk mencari kesalahanku!..Di hadapan pelajar-pelajar,tidak kira perempuan mahupun lelaki semuanya sedang memerhatikanku.Mereka mencariku,memakiku,mengutukku, dan lain-lain frasa yang sewaktu dengannya.Hahaha,dan yang paling tragis sekali adalah apabila mereka melafazkan "fuck punk", "fuck hardcore" dan se "fuck-fuck" nya.Namun apa dayaku untuk menentang kembali penindasan yang berlaku ke atasku.Mereka fikir dunia ini milik mereka....hahaha....FUCK!!!.Setelah tragedy tragis itu,perasaan benciku mula membuat-buak terhadap mereka.Fuck untuk mereka!!!.Hahahaha.Kalian nak tahu apa yang terjadi pada keesokan harinya!?.Mereka bertemu denganku dan menyatakan hasrat mereka untuk mendekatkan diri dengan scene kita.....scene DIY punk/hc!!!.Hahaha....hardcore adalah untuk semua.Hardcore bukanlah keistimewaan,hardcore tidak punya batasan!!!.Mengapa harus disorokkan!?.Tunjukkan hardcoremu yang sebenar!!!.Tetapi mengapa,kenapa!?,apa yang terjadi dan kemanakah menghilangnya mereka setelah melibatkan diri dengan scene DIY punk/hc!?.Dimanakah mereka setiap kali glg dianjurkan!?,ataupun perjumpaan-pejumpaan komuniti!?,kemanakah menghilangnya hardcore mereka!?.Hanya mereka sahaja yang punya jawapan dan bisa menyelesaikan persoalan ini.Akhir kata diarahkan untuk semua "Majulah hardcore untuk negara!","hahaha....apakah hardcore ini adalah konklusi kebebasan masa muda??....adios.

Interview

Ayeh> Bangga ker..? ader skit kot takkan takde langsung. Aku pun tak tau la..bab² sales ni aku tak involve la.

Isma > Demo ya... mungkin suka kerana pertama kali band ini keluar stuff... dah tak buat lagi la..

Alzat> Tah(ko nak belajar terbang tak Alzat?-ed)

xOscarx> Kugiran-kugiran seperti CHARLES BRONSON,MEATAXE,ANJING TANAH adalah beberapa contoh kugiran-kugiran 'trash' yang sering dijadikan Idola oleh kugiran-kugiran 'trash' yang lain,mungkin kalian punya idola-idola selain dari kugiran yang telah tersebut di atas dan bolehkah kalian berikan contoh kugiran yang wajib dimiliki rilisannya oleh para 'trasher'?

xKerxx> Idola?,idola kepala lutut awak!(aku sunat ko kerk!-ed).Saya tak fikir la sebagai idola kerana idola bererti kamu mahu menjadi seperti sesuatu yang diidolakan.Terus kamu hilang identity kamu,tiada pendirian dong!.Jikalau influences,mungkin yaa.Tapi tidak semestunya band thrash itu menjadikan band thrash yang lainnya sebagai influence mereka.Musik itu sangat luas jadi sesiapa sahaja boleh terinfluensi oleh sesiapa.Tapi benar,CHARLES BRONSON itu sangat gila!.Permainan mereka kencang dan chaos!.Saya amat menyukai kugiran ini Mas Joko.Kamu mau miliki stuff-stuff thrash ya?.Nah,dengar aja split "WE GOTTA THRASH YOU"!..Pasti kamu menyesal!..Haha!,udah punya satu belum?.Cepat dong miliki lai.

Ayeh> Kalu aku jadi aku la kan..aku cari cd 'taste of flesh'. Pasal muzik dier ader melodik pastu rase macam best la kalu dapat main cam tu.

Isma> Idola? buat apa idola? kalau best.. best.. kalau tak best.. tak best.. itu aja..

Aizat> Tah jangan ikut cakap orang, kalau dah best tu bantai ajer.

xOscarx> Saya amat tertarik dengan lagu kalian yang berjudul 'STRAIGHT EDGE VEGAN FASCIST CREW',sangat menarik akan liriknya.Siapakah yang telah bertanggungjawab menulis lirik dan mencipta lagu di dalam kugiran ini?

xKerKx> STRAIGHT EDGE VEGAN FASCIST=Hardliner yang bodoh lagi bebal!!Haha!.Sebetulnya lirik lirik dan lagu ini dihasilkan oleh kami semua berdasarkan pemerhatian/pengamatan kami terhadap isu itu.Memang ada yang kurang senang dengan link ini tetapi peduli apa?Hal itu memang benar dan kami takkan ragu-ragu dengan pernyataan tersebut.Straight edge vegan hardcore shit,tough guy act macho dick!!Pergi mampus kalian.

Ayeh> Tu sume keje kerk ngan isma, aku main jek. Kalu ubah pun part dram skit² tu pun kerk yg tunjuk cemane part dram lagi best.

Isma> Entah.. saya pun tak tahu... yang buat lirik tu mungkin salah seorang line-up earth crisis masa dia dah tua.. masa diaorang dah tak sxe pas tu kena pukul sebab pakai kasut kulit..

Aizat> Tah.

xOscar> Kugiran JxS adalah sebuah kugiran yang mana majority ahlinya melibatkan diri di dalam kugiran-kugiran seperti MAKHLUKxPEROSAK,AT THE END,ANIAYA,...mungkin agak sukar untuk menumpukan sepenuh komitmen terhadap kugiran-kugiran yang lain serta JxS sendiri,bagaimana kalian mengatasi masalah ini?

xKerKx> Ya itu benar.Saya juga menyibukkan diri untuk menjerit di dalam MAKHLOKxPEROSAK dan saya tak pula merasakan ia sesuatu yang membebanka.Menurut saya jika kamu membuat sesuatu perkara itu kerana kamu suka melakukannya,ia tiada masalah dong!.Lagipun rakan-rakan MAKHLOKxPEROSAK seperti dalam keluarga JERITANxSEPI sendiri pusing-pusing,tetapi muka yang

Interview

xoscarinthemiddlexthirduisue

sama Cuma beberapa posisi berubah.Tambah,kami semua sangat kerap bertemu jadi,tiada masalah lho!.Kalau AT THE END itu,saya kurang pasti kerana saya tidak lagi bermain untuknya.

Ayeh> Alamak..tak susah la. Pasal line.sume lebih kurang jek. Kalu gi jamm pun sume ader kesah cumer sen kene keluar lebih skit la.

Isma> Apa masalah? kami bukan band-band yang bakal menjadi rockstar.. kami main ajer.. janji bunyi sedap kat telinga sendiri sudah...

Alzat> Tak susah ah.macam biasa jer. komitmen band banyak takder benda sangat berbanding komitmen luar.

xOscarx> Bagaimana pula dengan projek-projek lain seperti makalah punk/hc yang mana kebanyakan ahli kugiran JxS hasilkan,adakah kalian merasakan bahawa sedikit perbezaan di dalam menyampaikan mesej melalui medium muzik dan juga menyampaikan mesej melalui penulisan?

xKerlox> Banyak bedanya namun poinnya tetap sama.Musik adalah alternatif saya untuk berhibur sambil cuba untuk melakukan sesuatu yang dirasakan wajar buat diri saya dan rakan-rakan sekeliling.Musik lebih fun!.Lagipula memang saya amat sukakan musik,buat teman hidup saya di waktu stress.Zine beda dikit.Pokoknya,saya boleh menulis apa yang saya mahu dan edarkan/sebarluaskannya.Tambah,ide-ide saya boleh dibaca berulang kali,itu lebih bagus dong!,Tapi kedua-duanya ok.Bergantung kepada kreativiti individu bagaimana mereka memanipulasikan ia.

Ayeh> Ini rahsia..aku takleh jawab..(aku tak pernah buat zine pun, newsletter pun tak pernah)

Isma> Memang berbeza dari segi penyampaian... tujuan mungkin sama...

Alzat> Memang berbeza.

xOscarx> Apa pula pengalaman kalian sebagai sebuah kugiran yang sentiasa mendapat sambutan,pernahkah kalian kaku sehingga tidak bisa beraksi..ataupun pengalaman-pengalaman lain yang lucu?

xKerlox> Sambutan apa sihh?.Menurut saya,orang gila aja yang bisa memberikan sambutan tiap kali kami beraksi kerana kami membuat musik bising Inl untuk orang-orang gila!.Tapi,trimas untuk mereka yang menghargai usaha kami.Kamu semua memang gila banget!.Rock terus dong!.

Ayeh> Pergh..byk kali sey. Tangan aku selalu krem la. Aku pun tak tau apsal. Tapi aku sebat jek. Nak nak mase pes time main glg. Tak menggigil lak aku time tu. Pastu mula la krem tangan.

Isma> Dapat sambutan dari kawan-kawan jugak.. kami bukannya band yang hebat-hebat bakatnya... sehingga mendapat sambutan cewek-cewek/cowok-cowok di sini... pengalaman lucu ya... masa punk picnic.. ada isma terjatuh masa lompat...

Alzat> Entahlah.. malu aku nak ceritakan.

xOscarx> Sebagaimana yang kita tahu,pada tahun 2004 kelak kita para remaja/bella yang berumur 18 tahun akan diwajibkan untuk menyertai program bina negara 'KERAHAN TENAGA' yang mana fungsinya pada dasar awal adalah bertujuan untuk menanam sifat patriotisma dan juga disiplin diri....kalian punya pendapat atau opini mengenai perkara tersebut dan adakah kalian percaya dasar awalnya?

xKerlox> KERAHAN TENAGA=MESIN ATURAN KERAJAAN.Biar bagaimanapun objektif kerahan tenaga itu,saya tetap tidak menyokong la,kerana jika namanya kerajaan/negara udah pasti la punya banyak muslihat yang pasti merugikan kita semua.Saya pasti kerahan tenaga adalah alternatif 'mesin perang buatan' pemerintah yang akhirnya menjaga kepentingan pemerintah slal itu sendiri.Keamanan apa sihh?.Mereka terang-terang menggalakkan peperangan dengan program gila ciptaan mereka,menjurus kepada penghapusan manusia sendiri.Patriotisme,nasionalisme apaam tuh?.Biar aku berak di kepala mereka satu persatu.

Artikel

HAK CIPTA,

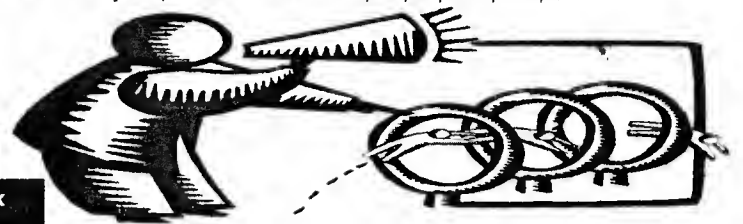
PRO ATAU KONTRAI?

xKhairilx

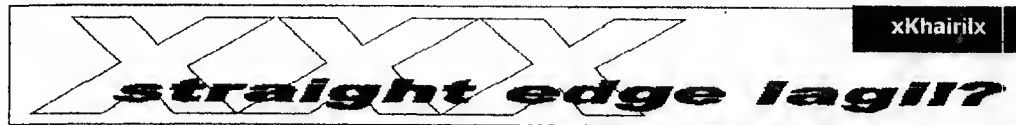
xoscarinthemiddlexthirduisue

Untuk masa kini isu hak cipta sedang hangat diperkatakan oleh pengiat scene lokal.Ada yang pro dan ada juga yang kontra tidak lupa juga mereka yang tidak mengerti apa sebenarnya yang dikatakan dengan hak cipta itu sendiri.Sejak berzaman lagi kita dosgokkan dengan produksi-produksi jualan

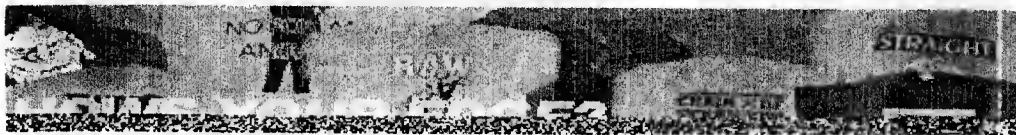
arus perdana yang kebanyakannya mempunyai kawalan hak milik atau apa yang kita katakan sebagai hak cipta ini.Ianya menjaga asset seorang pengkarya dan juga karyannya sendiri.Mungkin kalian pernah ternampak akan symbol C di dalam bulatan,yah itulah yang melambangkan bahawa produksi atau bahan ditangan kalian itu punya hak cipta atau kawalan hak milik pengkaryanya.Perluah ianya wujud di dalam DIY punk serta benarkah ianya sedikit-sebanyak mempengaruhi DIY punk itu sendiri?!,itulah persoalan utama di sini.Kita persetankan dengan arena arus perdana yang menjahanamkan itu.DIY punk semakin lama semakin maju dan terlalu banyak revolusi positif yang kita dapat lihat beraku di dalam pergerakan evolusinya sendiri.Mutu-mutu rakaman untuk rilisan-rilisan produksi kugiran-kugiran yang memegang etika DIY punk masih boleh dilihat sebagai mampu untuk menyaingi mutu rakaman-rakaman kugiran-kugiran atau artis arena arus perdana.Hak cipta punya kesannya,baik atau buruk itu soal ke dua.Jika dilihat dari sudut yang positif ianya di lihat sebagai menjaga sesebuah karya yang dihasilkan di cetak rompak,namun jika di dalam scene DIY punk diterapkan ianya kelihatan seperti masyarakat DIY punk itu sendiri saling tidak percaya-mempercayai antara satu saa lain kerana mereka masih lagi berdiri di atas nama hak cipta untuk mengawal diri daripada memecahkan kepercayaan masing-masing.Untuk apa hak cipta jika kita benar-benar jujur dan 100% percaya kepada rakan-rakan lain di dalam scene ini,maksud saya kita yakin bahawa hasil kerja kita tidak dicetak rompak oleh rakan-rakan lain dan dijual dengan harga berlipat ganda dengan tujuan untuk mendapatkan keuntungan.DIY punk itu sendiri telah mendidik kita supaya jujur di dalam melakukan apa jua perkara.Yang menjadi masalah kepada sesetengah golongan adalah mereka takut jika parasit-parasit 'mainstream' mencuri hasil kerja mereka dan menjualnya kepada masyarakat luar....yah perkara ini pernah terjadi suatu masa dahulu apabila EMI mengambil sebuah lagu REPRISAL dan memasukkannya di dalam kompilasi tanpa pengetahuan REPRISAL sendiri.Jadi benar-benar selamatkah jika kita tidak meletakkan symbol hak cipta di dalam setiap rilisan yang kita hasilkan?!,saya tanya kembali kepada kalian berapa keratkah manusia yang mendengar lagu-lagu punk/hc yang tiada unsur-unsur radio friendly dengan disertakan irama keras dan vokal terjerit.Adakah mereka berminat untuk membeli sebuah rilisan yang menampilkan kugiran-kugiran yang memakai pakaian serba hitam dan tidak terkenal dan tidak pernah muncul di kaca televisi?!,saya pasti kalian sendiri telah ketahui jawabannya.Kita tidak perlu risau mengenai perusahaan bangsat arus perdana yang berusaha untuk mendapatkan sedikit keuntungan daripada rilisan yang tidak punya kawalan hak milik mereka pasti akan sedar akan impaknya setelah rilisan-rilisan tersebut tidak laku.Sebenarnya hak cipta ini sangat berkait rapat dengan etika itu sendiri,tanpa kita sedari jika kita melaksanakan hak cipta kita secara tidak langsung telah menjana system arus perdana itu sendiri,saya ingin bertanya kepada kalian apakah tujuan sebenar perlaksanaan hak cipta itu sendiri?!,ianya adalah salah satu cara untuk mengawal karya yang bisa mendatangkan keuntungan kepada sang penghasil karya namun di dalam DIY punk adakah keuntungan itu sebuah perkara penting?.Hapuskan sahaja hak cipta,usah takut dengan parasit-parasit arus perdana yang ingin mengaut sedikit keuntungan dari hasil kerja kita,mereka tidak akan mendapat apa-apa daripadanya.



kehidupan' ataupun 'no life'. Apakah ianya benar dengan mengatakn tiada kehidupan jik kehidupan itu sendiri membosankan, dan kehidupan apa yang layak digelar penghidupan!? ,opini saya mengenai kehidupan ini agak bercelaru dan mungkin tidak konkrit jadi silalah memahaminya dengan teliti. Saya menulis artikel ini berdasarkan di atas pengalaman kehidupan saya sendiri. Kehidupan saya sehari-harian memang sibuk. Maksud saya di sini saya 'sangat-sangat' terpaksa untuk menghabiskan 12 jam dari kehidupan saya untuk kesibukan. Pada siang hari saya akan ke sekolah, menaip, melakukan kaji selidik, belajar atau mengulangkaji dan melakukan perkara wajib kepada Nya. Saya kurang gemar bersosial di temoat kediaman saya kerana ada saya kurang minat dengan cara dan aktiviti-aktiviti yang mana majority anak muda di sini lakukan. Bukan bermaksud saya tidak bergaul namun saya tidak 'aktif' di dalam pergaulan di tempat kediaman saya. Bosan!?, tentu sekali. Namun saya berusaha mengisi masa-masa lapang berkenaan dengan apa yang saya katakan 'dunia kecil' kepunyaan saya. Membaca makalah-makalah DIY punk, mendengar rilisan-rilisan bising serta 'menyebelkan' sesetengah pihak dan yang penting sekali saya amat gemar mencipta sesuatu yang baru di dalam makalah keloian saya. Sekali lagi ada yang berpendapat kehidupan saya membosankan dan saya tidak layak digelar sabagai 'pemangkin kehidupan' namun peduli apa! Adakah dengan menghabiskan masa dari pagi di bawa ke petang di pusat snuker dan 'membuang' wang ringit simpanan kalian dengan 'menonjol' bola berwarna-warni. Dan apakah yang mereka maksudkan dengan kehidupan jika kehidupan mereka berkisar kepada risiko-risiko besar di dalam menjadi 'mat-rnat motor' dan menimbulkan kekecohan yang berasal dari pengubahsuaian ekzos motor yang bising dan tidak mententeramkan. Dan sekali lagi itukah apa yang dikatakan dengan kehidupan kalian? jahanam kalian semua!..



Bermula sekitar 80 an, straight edge wujud dengan minda bersih yang lebih bersifat radikal tetapi pada mulanya tiada kesan yang boleh dikatakan agresif melalui gerakan yang tercipta dari cabang budaya perlawanan punk/hc ini sendiri. Dengan keberanian golongan-golongan yang memangkin ide-ide positif straight edge wujudnya sesuatu yang boleh digelar sebagai revolusi baik dari segi penyampaian, ideology, penerimaan komuniti terhadap ide-idenya. Straight edge adalah ide dan tidak lama kemudian sebuah gerakan, ianya bermula dengan akar umbi pa yang kita gelarkan dengan ideology-ideologi punk. Namun di sini bukanlah straight edge hanya tertumpu kepada punk ianya luas, skopnya terlalu luas untuk diungkap. 'Society' ataupun masyarakat luar melihat kita sebagai golongan yang berfikir cetek dan ianya ejas straight edge telah membuktikan mereka salah. Mereka di luar sana lebih gemar mengkonsumsi produk barangan kapitalis namun pada masa yang sama meneriak untuk mendapat kehidupan yang lebih sempurna. Tipikal mentaliti masyarakat kini tidak kira di mana jua!, mereka kurang bijak di dalam kepandaian mereka mencipta bahan-bahan letupan, senjata-senjata serta ide-ide peperangan yang bakal memusnahkan kehidupan mereka suatu hari nanti. Pemangkin straight edge telah menolak untuk mengambil bahagian di dalam kebodohan tersebut namun sesetengah daripada para manusia bergelar punk adalah tidak jauh berbeza dengan manusia-manusia tidak berakal 'di luar' sana. Meneriak iaung di dalam pembuatan makalah tetapi mengkonsumsi barangan yang menjadi pemangkin kapitalis, alangilah malunya!! Mengapa saya berkata demikian dan apakah sebabnya straight edge sebagai salah satu pilihan yang punya kuasa yang besar!? -jawabannya mudah straight edge telah terbukti bisa merubah dunia dengan cara yang mudah iaitu dengan merubah diri kalian. Ianya terbukti kalian yang mengawal kehidupan kalian secara total, tiada lagi tauke-tauke besar yang mengambil sebahagian dari wang kalian untuk membeli produk mereka yang tidak munasabah harganya dan produk-produk tersebut akhirnya membinasakan kehidupan kalian. Ianya membuktikan bahawa tiada siapa yang bisa mengawal kehendak kalian dan memaksa kalian melakukan perkara yang kalian sendiri benci. Dengan etika DIY, straight edge adalah salah satu 'alatan' terkuat di dalam scene punk. Pada permulaan tahun 80 an, straight edge telah tersebar luas ke serata tempat, ianya berevolusi serta bergabung dengan elemen-elemen baru yang menjadikan ianya lebih uat dan berkesan. Di sekitar kawasan barat kugiran-kugiran generasi 84-86 mula memasukkan elemen-elemen positif straight edge di dalam lirik mereka walaupun mereka bukanlah kugiran-kugiran yang berdiri di atas platform straight edge. Generasi 86-88 New York seperti YOUTH of TODAY pula telah bertanggungjawab memasukkan elemen-elemen vegan di dalam ideology straight edge itu sendiri dan sekali lagi bagi generasi baru 91-93 seperti EARTH CRISIS telah berjaya mempengaruhi ramai pemangkin ide straight edge untuk menjadi seorang yang vegetarian atau vegan namun timbul pula masalah baru iaitu militan atau golongan hardliner yang menggunakan kekautan otot untuk revolusi bukannya minda seperti yang seharusnya. Sehingga kini selepas milenium straight edge dan vegan dilihat sebagai salah satu litan diantara satu sama lain. Di harap para straight edger di Malaysia tidak akan terpengaruh dengan ideology militan hardliner kerana fasisme tidak akan membawa kebaikan malah sebaliknya!.



Ayeh> Ader bagus dan ader tak bagus nyer. Pasal untuk disiplin diri, Tu memang penting. Tapi kalau la aku yg buat syarat tu. Aku tetap kan. Kerahan tenaga hanyer untuk remaja bermasalah atau kurang pandai jek. Kire kalau bawah pangkat satu utk spm kene masok kerahan ni la. Jadi kalau tak nak masuk, sume mesti belumba? nak jadi pandai. Jadi ramai la pelajar yang pandai nanti. Tapi banyak org rase susah pasal diorang cakap takleh enjoy la, tak bebas la. Kerahan tenaga ni kan macam ns kat singapore tu kan. Pasal kalau kater takleh nak enjoy atau tak bebas. Tu budak secret? sorang tu kan masih dim ns.. tapi rilek jek member dier. Kire masih ader life lagi la. Takde la betul? ketat sampai nak enjoy pun takleh. Tapi kalau enjoy pun.. takkan tiap ari nak enjoy sey. Nak jadi ape.

Isma> Mereka itu penipu... ntah apa yang di tipu oleh mereka nanti..

Aizat> Setiap masa dan setiap tempat kita akan dibrainwash utk menjadi seorang yang taat pada negara. program kerahan tenaga ni semua untuk kepentingan politik sahaja.

xOscarx> Di serata Malaysia lewat kebelakangan ini penggiat scene lokal seakan-akan terlampau mengikut arus irama muzik yang meningkat popular seperti 'thrash', 'emo', 'grind' ini dapat dibuktikan kerana pabila muzik 'grind' popular suatu masa dahulu kebanyakan kugiran cenderung untuk membawa irama tersebut.. dan dewasa ini pula irama 'thrash' menjadi pilihan bukannya benar begitu?

xKerikx> Mungkin benar, mungkin tidak sama sekali. Ia kelihatan trend kerana tipe-tipe musik itu melonjak naik disebabkan pengaruh yang dibawa oleh individu/grup tertentu sangat kuat hingga sangat bisa mempengaruhi orang lain. Jadi, semua musik boleh jadi trend. Tapi, menurut saya tiap-tiap tipe musik itu punya peminat/penggemarnya sendiri. Saya belum lihat thrash udah jadi trend. Komuniti yang meminatinya terlalu sedikit dong.

Ayeh> Ntah la.. betul kot. Eh eh... betul betul... taaaakkkkaannn la tak betul.

Isma> Wah... thrash ni popular ya... jadi kami ini mengikut arus perdana... ya.. tapi bagaimana utk tidak mengikut arus perdana? kami perlu main apa untuk tidak mengikut arus kepopularan kamu... main itu trend.. main ini trend.. buat zine pun cakap trend.. tak paham dengan kamu semua.. goblok

Aizat> Kalau dah minat main jer, takder saper nak main benda yang diorang tak minat.

xOscarx> Soalan tamat.... hmmm jutaan terima kasih diucapkan kepada kalian semua kerana sudi untuk menjawab soalan-soalan temuramah di atas sepenuh komitmen dan tanggungjawab. Saya berharap agar JxS akan terus kekal di persada 'thrash' tanahair!! , punya kata untuk diteriak kepada pembaca?.

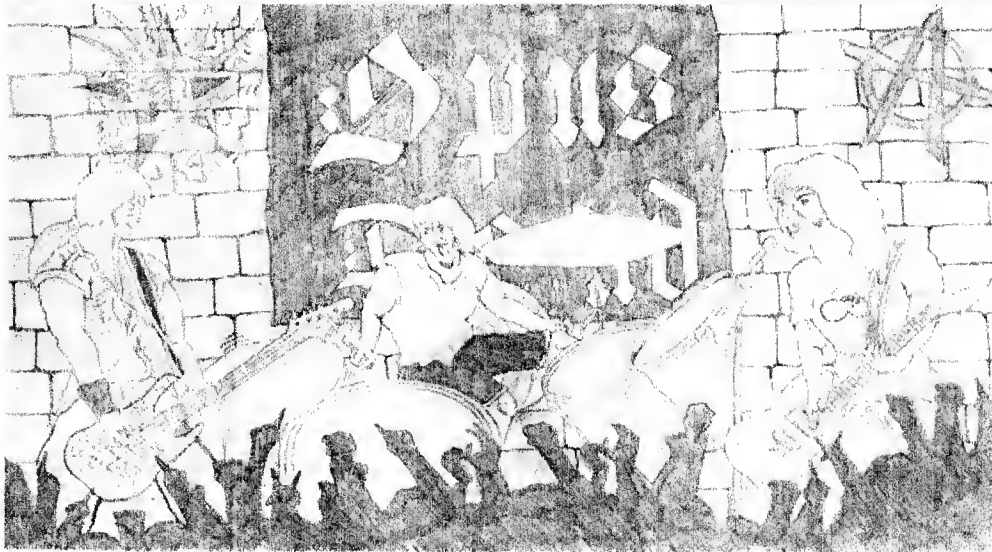
xKerikx> Trimas untuk soalan-soalan ini tuan editor. Nanti udah rilis saya mahu 8 copy Oscar f.o.c (lhoo, apa-apaan kamu ini kerk!?!@-ed). Good luck untuk zine kamu. Untuk info terkini, JERITANxSEPI akan rilis 3 way split dengan CHENTA TIADA RESTU dan KASIH SAYANG, vcd split bersama MAKHLOKxPEROSAK dan XGampangY, split CD-R "WE GOTTA THRASH YOU" dan "THRASH THE MUSIC FUCK TALENTS" demo (re-format version). Kontek terus jeritanxsepi@hotmail.com untuk komunikasi lanjut. Thrash your head up and down muthafucka!. Pulang dulu dong!. Love, Kerk Mccoy (sepupu-sepapat jauh bau-bau bacang Mark Mccoy CHARLES BRONSON la ni kot-ed).

Ayeh> Yeah.. thrash for life and hip hop too.. and also metal plus grunge.. and all other kind of music in this world.....

Isma> Usah pedulik sama semua orang.. hidup seperti mana kamu mahukan..

Aizat> Maaf editor kerana jawapan tak best (takpe, ko memang tak best-ed). kalau ada benda yang korang tak suka... cakap jer kat aku... tak yah nak cakap kat orang lain. kalau kau cakap kat orang lain siap kau nanti. email aku saja di pokethrash@yahoo.com (eleh, bajek e-mail dah jahat agh!?!-ed).

DS-13



Opus Dead, another great thrash band from Spain! If you think that Opus Dead are more into CHARLES BRONSON, WHN?, or SPAZZ you're dead wrong. They play some kind of thrash with a little bit of metal touch. No fast thrashing hardcore with motherfukkin high jumpin' act like xKerxMcCoys always do when JERITANxSEPI perform! Anyway thanx to Opus Dead because they wanna answer all my question!, enjoy this maggot!.

xOscarx > Howdy guys!!, so can you guys tell us little bit about the band and whole story behind Opus Dead!?

Opus Dead > Opus Dead was created in 1996. Since first moment we sang political lyrics but the music had changed a bit, perhaps now we are more HC (and punk details) and less metal, in the beginning we was more metal. In 1996 we gave our first show with 15-16 years old, in 1998 we recorded our first demo, in 1999 the second one and finally in October of 2001 we released ourselves our first long CD. On September 2002 we recorded our second CD titled "Perros de presa", and we are very satisfied with it. The book introduce the lyrics in English for the people who don't speak and understand Spanish language. Now, on December we have released a new split between us and Tropiezo, from Puerto Rico. The split has been pressed on CD and vinyl 7" and have been released between the two bands and some friend's labels. We're a self released and self managed band, we are a DIY band.

xOscarx > What about the other line up, can you introduce them to our readers? I think their are glad to know about the line up!.

Opus Dead > Opus Dead are three members, Ricardo at the drums, César at the bass, and Miguel at the vocals and guitars. Since 1996 a lot of people have played in the band, but for different reasons now we are only these three members. Two years ago we were five for example and three years ago we were four. Now we are glad with our line up.

Antara mafia, kaki buli dan penumbuk siam!

Antara mafia, kaki buli, dan penumbuk siam!

xKhairilx



Beberapa hari yang lepas beberapa orang rakan saya diugut untuk memberikan wang mereka kepada seorang samseng jalanan ketika mereka melalui sebuah jalan sunyi di bandaraya. Mereka yang mana baru sahaja pulang daripada menonton wayang di pawagam berhampiran jalan sunyi itu tiba-tiba didatangi oleh dua orang jejaka jahanam lagi celaka dan diminta supaya memberikan wang mereka ataupun mereka akan dicerderakan. Hmm... di sebalik introduksi yang saya berikan ini saya pasti bahawa ada diantara kalian yang sudah mampu meneka apakah yang ingin saya bicarakan untuk artikel ini. Ya, samseng jalanan, kaki buli dan sewaktu dengannya adalah 'mamalia' (saya tidak mahu mereka-mereka ini dicop sebagai manusia kerana manusia tidak bangang seperti mereka ini semua!) yang sangat jijik dengan perilaku mereka yang gemar melakukan huru-hara dan 'merampok' barangan yang tidak seharusnya mereka miliki. Tindakan mereka ini kadangkala menyebabkan kesusahan yang amat kritikal kepada manusia yang menjadi mangsa dari perbuatan mereka. Seperti situasi di atas, jika kesemua wang rakan saya di ambil oleh 'bajingan-bajingan' ini, bagaimana mereka mahu pulang ke rumah. Menambahkan lagi kerumitan mereka, rumah kediaman mereka terletak kira-kira 45 kilometer dari tempat mereka diugut oleh 'samseng-samseng taik anjing' tersebut. Adakah mereka ingin berjalan kaki sejauh itu untuk tiba ke rumah mereka?.. nantikan jawapannya dari rakan saya yang masih kelelahan berjalan kaki dari pusat bandaraya gara-gara di 'pow' oleh beberapa kanak-kanak liar. Tingkah laku mereka telah menimbulkan kesusahan ke atas manusia lain, tidakkah itu dikatakan sebagai 'babi'! (la mengapa binatang tidak berdosa mendapat nama?), ataupun 'anak luar nikah'!?. Bagaimanapun kita semua bisa membendung gejala 'samseng' atau 'kaki buli' ini kerana mereka tidak akan berani jika kita semua berani dan mereka tidak akan takut jika kita juga takut. Apa yang saya kesali di sini ada juga manusia yang bergelar punk (hmm... mungkin poser anjing agaknya!) menjadi sebahagian dari 'tenaga kerja' para bajingan 'samseng taik kucing' ini. Di kota-kotanya mereka lebih senang mengenakan pakaian yang tampak 'lama' dan koyak di sana-sini dengan rambut ala-ala 'trojan' mereka akan ke sekeliling bandaraya untuk mencari mangsa dan habuan, dan mereka-mereka ini jugalah yang selalunya memenuhi ruangan-ruangan kosong di acara-acara gig, timbul masalah di sini

apabila masyarakat awam beranggapan bahawa kesemua manusia yang ke acara gig ini adalah dari keturunan 'penyamun'. Lebih mudah dikenali sebagai remaja-remaja liar yang mahukan kebebasan, kebebasan kepala anjing dia!! Samseng ini menimbulkan masalah tidak kira dimana jua, baik di institusi-institusi pengajian, sekolah-sekolah, dan tidak mustahil tadika-tadika (dikalangan anak-anak 'Godfather') mereka ini akan senantiasa menimbulkan masalah. Kita sebenarnya haruslah peka dengan keadaan sekeliling walaupun kita ini sebahagian dari puak 'minoriti' namun usaha kita sedikit-sebanyak bisa membantu masyarakat walaupun ada dari kalangan mereka yang tidak menghargainya. Biarkan mereka terus jahil dan mengatakn bahawa punk ideology barat 'pemberontakan' namun kita di timur punya identity sendiri, jangan biarkan CRASS terus mempengaruhi segala tingkah laku kita, kita punya PARKINSON, NOSTALGIA dan berbagai lagi! Hmm... sebelum saya mengurut panjang-lebar ada baiknya saya berhenti dahulu.



Persepsi Kehidupan...

xKhairilx



Penghidupan, apa persepsi kalian mengenai kehidupan dan penghidupan ini!? Selagi nyawa digendong badan selagi itulah kita akan senantiasa di sisi kehidupan, namun begitu kehidupan 'spesis' apa yang kita mahukan? Ada segelintir manusia yang mengatakan jika kehidupan seseorang itu membosankan maka ianya bukanlah penghidupan dan layak digelar sebagai 'tiada



Rasisma dan integrasi perkauman.

xKhairitx

Integrasi perkauman,sepatah ayat yang melambangkan keharmonian dan kedamaian di dalam pergaulan antara kaum atau bangsa di dalam sesebuah komuniti.Namun adakah ianya benar-benar di laksanakan untuk kepentingan bersama atau hanya sekadar melihat di atas dasar ayat dan juga abjad?.Sejak di bangku sekolah lagi para pelajar telah dididik untuk bersatu-padu antara satu sama lain,tidak kira agama,bangsa dan bahasa.Jika kita lihat di setiap institusi-institusi kerajaan pasti ada sahaja tempoh-tempoh pelaksanaan program menolak perkauman.Tetapi di dalam menjadikan menghapuskan rasisma secara total kelihatan banyak masalah yang boleh membawa ke arah pelaksanaan rasisma itu sendiri di dalam jiwa setiap Insane.Seperti yang saya katakan tadi,kepincangannya muncul daripada percakapan seharian,kelakuan dan jurang pergaulan.Jika kita lihat di kebanyakan institusi pelajaran tidak kira ianya sekolah-sekolah ataupun pusat pengajian tinggi,muncul sebuah sifat nirmal di dalam jiwa untuk membenci bangsa atau kaum lain di sekeliling kita.Mustahil untuk menghapuskan rasisma 100% tetapi untuk meminimalkannya adalah tidak mustahil.Sejak manusia memasuki alam persekolahan,mereka telah dididik untuk bergaul sesama kaum terutamanya bangsa Cina.Ibu bapa mereka tidak akan membenarkan anak-anak mereka menuntut di Sekolah-sekolah kebangsaan kerana beranggapan bahawa masyarakat melayu tidak secocok dengan penampilan dan budaya mereka.Lihat sahaja di sekolah-sekolah jenis kebangsaan,kebanyakannya para pelajar yang berbangsa selain melayu tidak akan bergaul dengan masyarakat lain tidak kira Cina melayu atau India.Ini kerana Ibu-bapa mereka yang berfikir kolot telah berjaya mengesetkan sebuah 'program' pergaulan.Pabila para pelajar itu meningkat dewasa mereka lebih senang membenci bangsa selain dari bangsa mereka,dan Ibu bapa mereka gembira dengan wujudnya perasaan benci-membenci tersebut.Kemudian kerajaan ingin memupuk semangat integrasi perkauman antara bangsa di Malaysia di peringkat sekolah menengah.Adakah ianya akan berjaya setelah enam tahun masyarakat lain selain melayu bergaul sesama mereka sendiri dan perubahan drastic mahu dilaksanakan?,nah pasti sahaja pertembungan budaya muncul di antara sempadan-sempadan bibit keharmonian.Kerajaan seharusnya sedar bahawa sekolah jenis kebangsaan adalah sebuah saluran penyebar propaganda rasisma.Ini terbukti dari hasil kajian rambang sebuah institusi di Selangor.Kebanyakan guru yang mengajar di sekolah-sekolah jenis kebangsaan membenci bangsa selain dari bangsa mereka dan apabila mereka dinaikkan pangkat ke sekolah menengah biasa yang majoritinya pelajar melayu,mereka sebagai guru yang berkuasa akan bersikap 'berat sebelah' dan akan membela pelajar bukan melayu.Contohnya Ahmad bergaduh dengan Chan Ho Nam,pelajar Cina di Sekolah Menengah Kebangsaan Ayer Baloi yang mana majority pelajar adalah melayu dan mereka berdua berjumpa dengan Pengetua sekolah yang mana merupakan bekas pengetua Sekolah Menengah Jenis Kebangsaan Chan Tin Pek.Pengetua tadi akan cuba memenangkan pelajar Cina walaupun kedua-dua pelajar tadi sangat tinggi semangat rasismanya.Pelajar melayu dikenakan tindakan dan pelajar Cina tadi hanya diberi amaran.Tidaklah itu melambangkan integrasi perkauman palsu di antara bangsa di Malaysia.Perkara seperti ini sudah telalu banyak berlaku di sekitar negara kita yang mana 'kononnya' di dakwa punya integrasi perkauman berbilang bangsa yang baik.Sedangkan pada hakikatnya para anak-anak bangsa itu sendiri menimbulkan suasana benci-membenci yang tinggi.Seeloknya kerajaan memandang serius mengenai masalah seperti ini kerana masalah yang kecil bisa menjadi 'racun' pabila tidak dibendung.Kita sendiri sebagai komuniti DIY punk haruslah mengambil serius mengenai perkara ini,adanya Nazi adalah semata-mata untuk memusnahkan dunia.Sebelum Nazi dan propaganda rasismanya memusnahkan komuniti DIY punk di Malaysia ada baiknya kita sendiri yang mahukan revolusi positif menghapuskan para Nazi.Jika bukan kita 'saudara' terdekat kepada komuniti Nazi punk di Malaysia siapa lagi yang mahu menasihati mereka?bertindak sebelum terlambat!.



Ricardo and Miguel are two of three founders of the band, our other founder was out of the group seven months ago, he was too busy and he aren't too interested in this form of live. The other members, the old members, are studying or working, and only two or three of them are playing in other bands.

xOscarx> Hey,what about the concept?I heard you guys are more into thrash/fast blasting tune...right?,and maybe a little bit of metal touch which make you more into technical stuff..and what are your lyrics focus on?

Opus Dead> Basically we talk about the social and political problems, with an internationalist view. And our way of organization is DIY, self managed and self released one. These ideas, the libertarian ideas are that we are plating in our songs.

xOscarx> I heard that Spain got a great punk/hc scene right?,so can you introduce any great band from there and and described the scene over there?

Opus Dead> By our little experience we think the scene are better in the rest of Europe than here. In Spain exists very good groups (Sin Dios, Net weigh, Milkfiction, Lookig for an answer...) but is a very underground style and people don't support us. Here we have very few locals, only a few people go to the shows, is usually losing money for playing in some Spanish cities, anyway, you know, this is hc and the money isn't the most important. We think here we have a lot of bands, zines (we need more zines), labels, distros... but curiously we haven't too many people to see the shows, buy the cd's, read the zines... Definitely, Spain needs to improve enough respect the European scene.

xOscarx> Any new releases from you guys?I would like to know if there are any of your stuff sell here in Malaysia!

Opus Dead> You know, on September of 2002 we have recorded/released our new/second CD. Titled "Perros de presa" ("Bloodhounds" in English). And now, for the month of February we need to re-press this recording because is sold out already!.Moreover, in December we released our new split, pressed on cd and 7" vinyl. This split is between Tropiezo, a hc-punk band from, Puerto Rico and us.In the middle of the next year we are preparing some live songs for a 4way split with a Malaysian label, and for November we want to make our third CD.

xOscarx> Your view about any mainstream band call themselves hardcore?,or people who said that punk band must go to the mainstream to make some money

Opus Dead> I don't understand too well your question, sorry!! But if are talking about the people who says, "this is hc" or "hc is the law" or "hc-sxe make you better" this kind of stupid comments... we are disagree. For us hc is style of music and you can make of the hc something different, but always Hc is like you want, I can't believe in the dogmatic ways and ideas. For example, a lot of American hc bands (and from other places) are commercial bands like Breatney Spears, for me these are a fucking shit bands, but their music is HC!!!! Seein Red for example is a hc band like the other bands, but they have made from the HC a different way, politic, activism, fight, self managed.... For us this is the hc which is interested for us. The commercial hc is waste!!!

xOscarx> You guys have any band who influences you a lot?!

Opus Dead> In the beginning of Opus Dead, with 15-16 years old, we listened thrash metal and a lot of heavy 80's groups (Judas Priest, Helloween, Iron Maiden, Metallica...). Now, we still listen thrash and heavy 80's music but only a little. We like HC groups, Rock, Punk... we listen a lot of styles. Our music have received very different labels (hc punk, trash core, trash-death...) and I think this is the reason because we have a very personal sound, because we mix a lot of influences, you only need to listen our vocals for knowing we are a "different" band..

xOscarx> Peace is hard to find here in this world now,there are too many bastard and son of a bitch who want to destroy this world why?

Opus Dead> The peace is very difficult because the capitalism is based in the violence against "the minority" (for the capitalist system the minority are the ¼ parts of the world!!!), it based in the economical differences, one part of the world is rich (like the 10% of the world) and the other one is poor or very poor (like the 90%). The capitalism is violence. The capitalism is interested in wars (sell weapons), the system only look for benefits, they don't look for the people, the people is fucking shit for them, they only want your sweat, your work, your production. Always the Governments steal to their own people. While the money means power the peace in the world is impossible. With the capitalism the peace is impossible.

xOscarx> I heard that you guys are into anarchy and believing the idea of anarchy itself? So what do you think about it and the whole thing and the way it's work?

Miguel. This question must be answered one by one. From my point of view anarchy is an interesting political system. I think that only with two or three anarchy ideas the world will be better. But the fight against capitalism is difficult. Anarchy can make a better world.

Ricardo. Anarchy is the only way for the destruction of the capitalism. The anarchy is the direct action, the fight for the peace, the elimination of the social classes, the elimination of the racism, fascism, militarism... Self managed life is the only way for a better life, we don't need fucking politicians who are stealing us day by day. Fuck, I can't explain too well mi ideas in English, please open some books and read about anarchy, in the history are the answers! Read, think and fight!

xOscarx> So do you guys believe that anarchy can make our world better and destroy all the capitalist system?

Opus Dead> Well, with the before question you can know this answer. Of course, the capitalist system have fucked this world, because they are based on the power, and the power is repression, control... Anarchy is the only form of organization who could make us free.

xOscarx> Hmm...hey when the last time you receive an interview?

Opus Dead> Well, ummm... The last week we received the last interview. With this new cd we are having some interviews.

xOscarx> Straight edge,lame issue!!Haha...any of the line up is straight edge and your point of view on this thing?

Opus Dead> No, nothing of us are sxe. We don't take drugs, but we drink beer. For me being a sxe isn't important. If you are sxe, great, ok, great for you!!! And if you aren't sxe, wonderful too!!! For us the important are the ideas and the action. If you take drugs and pass of the world situation or if you don't take drugs and pass of the world too, you are the same kind of stupid. Do you understand what I mean? We need more union, we don't need more stupid differences.

xOscarx> I think that's all for today dudes!.Hey sorry if the question is fukkin bored and any last shout for us here in Malaysia?

Opus Dead> Well, thanks a lot for your interview and for your attention. Sorry for me delay in answering, I lost your address!!! If some people want to contact us for distributing our cd's, selling a copy, talking about the music or talking about.... don't think, here we are:

- P.O. Box 35049, 28080 Madrid. Spain

- opusdead@hotmail.com

- www.geocities.com/opus_dead



Sekolah adalah institusi bermasalah!!.



Seperti kebiasaan saya bangkit dari lena buaian mimpi.Hiruk-pikuk pagi telah berjaya mengejutkan saya daripada lena yang nyenyak sekali.Hmmmm...seperti kebiasaan juga saya akan ke sekolah untuk meneruskan perjuangan menentang ilmu di dada Saya lakukannya dengan terpaksa,penuh dengan maki-hamun,huru-hara di dalam jiwa.Kata orang 'kerana mulut badan binasa',jika tidak kerana mulut ini 'menggatai' memohon jawatan pengawas sekolah pasti saya tidak dikerah oleh guru-guru bangsat untuk 'menjaga keamanan' sekolah sedangkan guru-guru tersebut bebas 'mengisi perut' di waktu rehat dan kami sebagai pengawas dikerah menjaga kawasan-kawasan larangan sekitar sekolah daripada di 'cerobohi'.Hai jika di zaman persekolahan ini kebanyakan pelajar terpaksa menuruti system yang kadangkala tiada rasionalnya ini.Terlalu banyak peraturan-peraturan pelik dan jelek untuk diikuti.Misalnya para pelajar tidak dibenarkan memakai kasut yang diperbuat dari bahan selain dari kain kanvas contohnya kulit atau PVC,tidaklah itu dinamakan sebagai mengarut.Apa yang bisa dilakukan oleh sepaang kasut kulit ke atas system pentadbiran sekolah!?,contoh lain pula pelajar tidak dibenarkan untuk memakai stoking yang mempunyai jalur atau corak.Kesemuanya mestilah putih bersih,bangsat sekali system persekolahan masa kini.Seperti biasa saya akan menunggang motosikal untuk ke sekolah yang jaraknya kira-kira 5 km dari kawasan tempat kediaman saya.Kadangkala agak bosan kerana hampir setiap hari saya akan sampai ke sekolah dan meletakkan motosikal di luar kawasan sekolah dan berjalan menuju ke kawasan perkarangan sekolah.Kami dipaksa beratur mengikut kelas,ya ada diantara kami yang ingkar dan menyebabkan kami dimarahi hanya kerana barisan kelas yang tidak teratur.Jika guru yang bertugas mengelolakan perhimpunan pagi itu agak garang kami akan diherdik dan ditengking di pagi hari.Hmmmm...jijik sungguh system persekolahan masa kini!.Selepas masuk ke kelas kebanyakan dari kami terpaksa mengikuti sesi pembelajaran yang tidak berbeia bagi.Dengan suasana pagi yang agak 'harmoni' ramai yang hanya menurut.Kadangkala ada yang dimarahi oleh guru hanya kerana 'menguap' ngantuk tidak bermaya.Terpaksa menahan diri ini dari maiawan kembali guru tersebut,jika tidak pasti kami akan dikerah ke bilik disiplin.Guru di sekolah pula ada berbagai-bagai,ada yang garang tidak tentu pasal,ada yang peramah ada yang pendiam,dan ada pula yang terlampau baik sehingga bisa

dipijak kepala mereka oleh para pelajar.Guru yang garang tidak tentu pasal jika di sekolah saya yang layak ialah Cikgu Bedah(bukan nama sebenar),dia adalah seorang yang bangsat serta jijik!.Secara totalnya kehidupannya 99% dikuasai oleh muka bengis dan sifat tamakkan kekuasaan.Ada sahaja kesalahan para pelajar,jika para pelajar memberi salam dia akan menjawab dengan muka yang masam tetapi tidak pula jika guru lain memberi salam kepadanya dia akan berkelakuan sebaliknya.Berbicara pula mengenai system persekolahan,seperti kebanyakan sekolah lain sekolah di tempat saya menuntut juga sangat lekang dengan keadilan.Para pelajar akan dikerah untuk membuat apa sahaja oleh guru hanya kerana mereka pentadbir kepada sekolah.Guru lebih senang meminta para pelajar mengutip sampah apabila pembelajaran di kaki lima sedangkan di kaki lima mengambil sampah tersebut.Hanya kerana para pelajar yang membuang sampah tersebut,pelajar lain dipaksa mengutipnya.Tiada sifat kesamarataan!,para pelajar tidak dibenarkan bersuara pabila dikerah jika mereka ingkar akan dikenakan tindakan disiplin.Mengapa guru sendiri tidak mengutip sampah dihadapan matanya dan sanggup menunggu pelajar lalu untuk dikerah mengutip?jawabannya mereka tidak punya akal fikiran dan kewarasan!.Berbicara pula mengenai topik pembelajaran,matapelajaran Sejarah adalah platform untuk mempatiotismakan diri pelajar.Memupuk semangat cintakan negara serta mematuhi system pemerintahan adalah tujuan utama.Ini menunjukkan bahawa para pelajar telah dipaksa untuk mencintai negara mereka.Apakah itu yang dimahukan oleh mereka sebagai seorang remaja serta manusia yang masih mentah dengan erti patriotisma.Jika yang bebal lagi sundal mereka akan menyokong apa sahaja yang dikatakan guru mereka mengenai cintakan negara,kononnya lainnya baik dan positif...taik!!Tujuan saya menulis artikel ini adalah untuk membuktikan bahawa sekolah telah menjadi platform khusus untuk menjadikan seorang pelajar mematuhi segala apa yang dikatakan mengenai system.Lebih banyak mereka menentang lebih mudah mereka diterajangi!.Para pelajar pula tidak diberi 'jajan' untuk menyalurkan kata-kata mereka.Mereka terpaksa mematuhi segala arahan guru-guru dan pihak pentadbir sekolah.Apakah itu dikatakan adil!?,adil kepala tengkorak kerajaan!!Saya sebagai salah seorang pelajar yang juga pengerak 'kecil' komuniti ini hanyaiah bertujuan untuk mendedahkan masalah sebenar badan pendidik di Malaysia.Segala kemusyikilan dan masalah boleh diusulkan ke alamat mel elektronik saya.Menyertai system untuk memusnahkannya!.

Militerisma dan patriotisma buta

xKhairilx

20 Mac yang lalu dunia telah digegarkan dengan kemunculan tentera bersekutu di Iraq lantas menggerakkan jentera peperangan dunia ketiga di dalam abad yang serba canggih dan penuh behagia dengan kemodenan ini. Dengan alasan resolusi-resolusi terdahulu 'mengelak peperangan' tidak telah menetapkan untuk melaksanakan resolusi peperangan ke atas Iraq hanya kerana 'bukti-bukti palsu' yang dinyatakan oleh Amerika terhadap Iraq yang di dakwanya menyimpan senjata-senjata tenaga nuclear tidak relevan. Ini telah membuktikan bahawa dasar menghapuskan senjata nuclear, kimia kepunyaan Iraq tidak berjaya dengan cara yang lembut (walaupun pada hakikatnya Iraq tidak punya senjata yang dimaksudkan), peperangan merupakan jalan penyelesaian kepada masalah tersebut. Peperangan yang telah dirancang dengan tempoh yang agak lama oleh tentera bersekutu ini merupakan pembuka jalan kepada kesengsaraan berpanjangan oleh setiap insane di dunia ini mahupun rakyat Iraq yang tidak berdosa. Kebanyakan pelarian adalah merupakan para wanita, dan anak-anak kecil bdk bermaya hanya mampu menggerakkan kaki untuk meneruskan perjalanan hidup mereka yang hampir musnah akibat serpihan kebiadaban tentera bersekutu. Tentera bersekutu yang mana pada mulanya telah berjanji kepada Iraq bahawa mereka tidak akan menasaskan bedilan-bedilan peluru ke arah para masyarakat awam ternyata sebuah janji-janji manis yang tidak dikotai. Rumah-rumah, pasar, kawasan-kawasan permalnan kanak-kanak, sekolah-sekolah saban hari ditakrifkan kepada tempat-tempat yang 'tidak sengaja terbedil' oleh peluru-peluru dan juga peluru berpandu kelolaan tentera biadab bersekutu. George W.W Bush diklasifikasikan sebagai antara pemerintah Amerika paling kejam merangkap syaitan durjana yang ingin menakluk dunia dengan agenda terancang yang kadangkala tidak berjalan dengan sempurna. Dia lebih mudah dikenali sebagai salah seorang musuh kepada agama Islam kerana kesemua kelompok yang dianggap musuh adalah umat Islam baik dari buruan utamanya Osama Laden sehinggalah Presiden Iraq Saddam Hussien. Apakah tujuan utamanya? bagaimana pula dengan penindasan Ariel Sharon kepada rakyat Palestin? dia hanya berkata tidak ada kepentingan Palestin untuk di selamatkan olehnya kerana Palestin adalah negara Islam dan mereka dengan senang hati membiarkan asset negara Palestin dikongsi bersama zionis bangsat! Hmmm...kebanyakan jurnalis perang beranggapan bahawa Amerika telah tersasar daripada dasar utama mereka iaitu mengecapi kenikmatan kekayaan bumi Iraq tanpa bantahan rakyat Iraq sendiri namun itu semua telah 'diterbalikkan' oleh prosedur peperangan mereka sendiri. Amerikkka terlalu bodoh untuk memenangi hati rakyat Iraq yang sangat teguh dengan pemerintahan Saddam Hussien. Setelah berjaya menawan Basra dan sebahagian wilayah di Iraq, tentera bersekutu aka penceroboh mara ke kawasan Baghdad dan Nassiriyah namun pergerakan mereka terbantut dengan fenomena semula jadi ribut pasir dan api kemarahan perjuangan menegakkan negara sendiri oleh rakyat Iraq. Pengebom-pengebom berani mati meningkat jumlahnya dan ini menunjukkan bahawa tentera penceroboh punya masalah untuk berhadapan dengan struktur penguasaan yang diidam-idamkan. Sementara tentera-tentera penceroboh yang bodoh lagi tebal sanggup berkorban untuk kebahagiaan Presiden bangsat mereka, Bush bangsat bercuti dengan senang-lenang di tepian pantai berdekatan dengan peraliran Eropah...kelihatannya sungguh jijik sekali perlakuannya. Jika saya berpeluang untuk berhadapan dengan Bush saya pasti akan tidak melepaskan peluang keemasan untuk menghiris dagingnya kemudian mencurahkan titisan air limau ke atas luka yang baru terbuka itu! Apa yang pasti Amerikk dan sekutunya telah gagal dengan jalan penyelesaian mereka untuk menakluk Iraq dan menguasainya, walaue mereka berupaya sekalipun mereka tidak akan terlepas dari api resistansi rakyat Iraq yang tidak pernah padam.....berjihadlah untuk menghapuskan pengaruh system dan politik barat yang tidak rasional.



XGampangY

xstraight edge thrashy unitx

Fukk you!! This is an interview session with one of the newest thrash band in UDA THRASHER CONSPIRACY. xTimmyx their bassist is here to share some word with us. They play a fast, 'pekat' and raw thrash blend with fukkin rad vocal, and a straight forward lyrics. They are MEATAXE, Australian straight edge thrash violent wannabe too. I heard that ASPIRASI RECORDS, a label that own by Cikgu Endy want to release their split with TANPA BATAS, an Indonesian old school band! Anyway check this shit out. (Band ni tak thrash pasal dia tak main macam DROPDEAD, miahahahahaha band ni main rapcore gaban siot!-setan ko!)

xOscarx> Salam solidariti dan salam sejahtera ke atas saudara xTimmyx B Boy bass basher aka xthrashopx. Apa khabar kamu di sana?, boleh terangkan keadaan fizikal kamu ketika menjawab soalan ini?

xTimmyx> Mic check 2x! XtimmyboyX in da house yo! Khabar baik dan apa khabar semua pembaca, pertama sekali, terima kasih kepada semua rakan-rakan dan editor iaitu big show- seorang rakan punk/hc yang mempunyai saiz badan yang nggag padan sama umurnya dan tersangat besar berbanding dengan aku yang comel ini (lah lah lu, puji diri sendiri-ed), walaupun badan dia besar tetapi big show juga merupakan insan yang tidak boleh dibawa bergurau sangat kerana sering bersikap emo tak tentu pasal (ini baru emo yang kena buang tong sampah)(test tis kalau kau nak kena lempang style thrash violent ala-ala MEATAXE campur CHARLES BRONSON dengan terajang ala-ala Apek NOSTALGIA-Ed). apabila bergurau! Terima kasih kepada semua yang sudi baca temuramah dengan band jelek ini! Sekali lagi aku memperkenalkan diri, aku XtimmyboyX aka thrashop, seorang thrash+hip hop (apa kau cakap aku tak boleh nak label-label, ah pergi mampus ah sama kau, suka akuler nak label aku nie thrash ker hip hop ker asalkan aku tahu aper yang aku buat!) aku tak tahulah line up lain nak jawab soalan ini ker tak! Tapi kalau diorang tak jawab, aku nak cakap yang semua jawapan adalah berkaitan dengan aku, tidak ada kena-mengena dengan line up yang lain atau sewaktu dengannya! keadaan aku sekarang okeh sahaja, hati sentiasa tenang tetapi masalah kekusutan kewangan memang teruk melanda, itu ajer!

xOscarx> Bagaimana dengan kugiran 'straight edge thrashy unit' XGAMPANGY?, di manakah timbulnya ide untuk menubuhkan kugiran ini serta slapakah yang menganggotainya?, hmmm...mengenai latar belakang muziknya pula apakah konsep yang kalian bawakan, 'thrash tepu' atau lebih kepada sifat-sifat 'thrash teknikal'?

xTimmyx> Idea tercetusnya menubuhkan band XgampangY tercetusnya daripada line up asal band ini ketika kami pulang dari bandar selepas berjalan-jalan berjumpa dengan teman di samping ingin mencari agas sebanyak 8 orang di CS! Tapi malangnya tak dapat! (muka macam timun bs Dan idea nak buat band baru muncul semasa kami sedang dalam bas ketika ingin pulang ke Uda dan sedikit perbincangan lanjut semasa makan nasi ayam di Medan Selera BBU sewaktu time orang lain tengah sembahyang jumaat- (ponteng sembahyang jumaat), maka tertubuhlah XgampangY. Ketika kami menubuhkan XgY, motif utama kami ialah ingin menubuhkan band sXe kerana tiada lagi band-band yang berplatformkan sXe pada masa itu di Johor bahru dan setelah macam nak pecah kepala kitorang carik line up dan style musik yang kitorang nak main (kami ingin memilih musik selain daripada old skool kerana musik itu terlalu kelihatan sangat tipikal dengan band-band sxe yang wujud!) Maka tertubuhlah XgY secara rasmi pada tahun 2002 dan kami memang tiada talents langsung untuk bermain musik-musik yang memerlukan skill jadi kami lebih senang memilih thrash = musik yang berunsurkan fun, energy, dan tak kisah korang ada talents atau tidak! dan pada saya XgY bermain musik thrash laju dan sedikit beat-beat violence dan kami suka main lagu pendek-pendek bawah 1 minit! Line up asal buat XgampangY ialah: XumarX-vokal, XsyafiqX-gitar, XtimmyX-bass, XkerX- drum, tetapi kerana sedikit masalah: Umar telah

Interview

menarik diri dan sekarang posisi vokal di ambil alih oleh syafiq, maka sekarang XgampangY adalah band 3-pieces: XsyafiqX-vokal+Gitar, XtimmyX-bass dan XkerkX-drum!

xOscarx> Mengenai nama kugiran ini pula,mungkin ianya adalah salah satu frasa kata biadab yang berasal dari Indonesia yang membawa maksud 'anak luar nikah' ataupun 'anak haram'....jadi mengapa kalian memilih untuk meletakkan nama ini untuk kugiran kalian?,adakah ianya untuk menunjukkan kebiadabap kalian di dalam membawakan irama muzik 'thrash' itu sendiri?

xTimmyx> Sebelum tu aku nak perbetulkan sedikit apa yang kau soal aku tadi, gampang dalam bahasa Indonesia adalah mudah, senang banget dan dalam bahasa melayu barulah ianya bermaksud anak haram, dan bagi aku xgampangY di dalam definisi diri aku ialah satu perkataan yang cukup untuk menggambarkan ekspresi kemarahan kami kepada sesiapa yang kami pangkah di dalam lirik: di antara lirik kami ialah memangkah hardliner, kerajaan yang tidak melegalkan marijuana, kapitalis bangsat, mereka yang terlalu mengobseskan emo dan banyak lagi deh!! Nak kata biadap pun boleh jugak sebab tak semua orang boleh masuk sangat dengan musik laju+bising dan memang takde unsur radio-friendly! Paling kuat pun mereka yang tak minat dengan musik macam nie akan kata "Apa seh main lagu pendek2" Ah biadap pun biadap, janji thrash!!!!

"Nak kata biadap pun boleh jugak sebab tak semua orang boleh masuk sangat dengan musik laju+bising dan memang takde unsur radio-friendly! Paling kuat pun mereka yang tak minat dengan musik macam nie akan kata "Apa seh main lagu pendek2" Ah biadap pun biadap, janji thrash!!!!

xOscarx> Juga soalan untuk nama kugiran ini, mengapa kalian meletakkan abjad X dihadapan frasa ayat 'GAMPANG' manakala Y di belakangnya?, ianya menimbulkan sedikit kemusykilan di benak pemikiran saya!. Adakah ini salah satu cara untuk menyerlahkan keunikan kugiran XGAMPANGY?

xTimmyx> Nggak ada apa-apa sebenarnya yang menarik tentang XgampangY itu sebenarnya, lebih senang, kami mahukan kelainan dan tidak mahu kelihatan tipikal sangat sebab banyak band-band sXe yang meletakkan huruf X di depan dan dibelakang! Jadi kami menukar kepada X...Y untuk lari daripada keadaan tersebut! Unik ker XY tuh! Yer kot?

xOscarx> Kalian adalah sebuah kugiran yang menegakkan ide-ide 'straight edge' serta kepositifan bukan?, tambahan pula saudara xTimmyx adalah salah seorang editor kepada makalah 'straight edge' popular xStandpointofmidx, jadi apakah mesej yang cuba kalian sampaikan di dalam setiap irama muzik dari XGAMPANGY?, adakah hanya sebahagian dari ide-ide yang telah lama dikupas kembali?

xTimmyx> Kami memang kugiran sXe tetapi tidak semua lirik kami berkisarkan sXe, kami menulis/mengekspresikan idea yang berada di dalam kepala hotak kami dengan meluakannya melalui lirik kami dengan cara sarkastik-, kami mungkin banyak bercerita tentang hardline, marijuana, sXe, graffiti dll, kalau dilihat banyak sekali band-band sXe yang bercerita mengenai drugfree, semangat kekitaan dan kami cuba lari dari keadaan tipikal kerna agak membosankan apabila melihat band-band sXe asyik-asyik bercerita perkara tersebut! Bukan saya seorang sahaja yang mengeditkan zine, setiap line up menghasilkan zine: kerk mengedit detonate the mind (zine tepu sXe tahap Infinity), manakala syafiq- mengedit mediocrity!

xOscarx> Saya juga telah berkesempatan untuk membeli dan meluangkan masa mendengar rilisan UDA THRASHER 'WE GOTTA THRASH YOU'!. Hmmm...XGAMPANGY juga telah berkontribusi beberapa buah lagu untuk kompilasi tersebut, jadi saya amat tertarik dengan lagu-lagu yang telah dikontribusi oleh XGY sendiri, laju dan mantap. Namun apa yang telah menarik perhatian saya adalah lagu yang berjudul 'THRASH YOUR EMO INTO FUCKIN THRASH DUMP', hmmm...benarkan kalian begitu membenci muzik serta apa-apa jua yang berkaitan dengan emo?, tidakkah ianya kelihatan seperti menindas...komen kamu?

xTimmyx> Terima kasih kerna sudi mendapatkan rilisan cd-r tersebut dan pujian terhadap XGY! Secara jujurnya kami berterima kasih kepada end up records kerna sudi menjemput band kami untuk terlibat di dalam kompilasi tersebut! Mengenai lirik lagu yang bertajuk 'THRASH YOUR EMO INTO FUCKIN THRASH DUMP' itu, lirik tu ditulis oleh kerk! Dan secara personal aku

xoscarinthemiddlethirdissuex

Artikel

xoscarinthemiddlethirdissuex



Isu cara pemakaian pasti adalah sesuatu yang sering dikaitkan dengan kehidupan remaja, tidak kira apa jua budaya, bangsa, tatasusila rata-rata manusia yang bergelar remaja pasti inginkan cara pemakaian mereka dilihat sebagai salah satu imej tampak kepada personality mereka. Hip-hop, grunge, punk, hardcore semuanya berperanan di dalam cara penampilan berpakaian. Kebanyakan budaya yang menjadi ikutan para remaja bermula dari imej berpakaian yang agak pelik dan kelihatan unik. Di situlah timbulnya minat untuk mendekati budaya-budaya tersebut. Namun ada sesetengah daripada remaja di dalam dunia arus perdana kemodenan ini terlalu mengagung-agungkan cara pemakaian kehidupan mereka. Apabila ini semua terjadi ianya telah membentuk sebuah imej yang menjadi ikutan lalu menjadi sebuah fesyen. Ini dapat kita lihat dengan perubahan arus cara berpakaian daripada segenap pelusuk ruang dunia seperti perpecahan kategori fesyen di dalam tahun-tahun yang telah dikelaskan seperti 70an-80an-90an-milenium. Setiap pengelasan tahun itu punya latarbelakang cara berpakaian atau fesyen-fesyennya yang tersendiri. Berbalik kembali kepada permasalahan di dalam tujuan artikel ini dikarang, sesetengah remaja kadangkala terlalu mengambil serius tentang cara mereka berpakaian. Ini kerana mereka menganggap bahawa cara berpakaian ini menampilkan imej personality mereka yang sebenar. Saya mengambil beberapa situasi untuk dijadikan contoh di sini, 'alah, engkau dressing macam ni kalau pegi Bandar tak menarik lah, nampak macam poyo je!', 'hmm ini adalah situasi yang sering kita dengari daripada beberapa 'mulut-mulut ego busuk' yang menganggap bahawa jika tempat yang dikunjungi punya manusia-manusia yang berpakaian menarik, mahal dan cantik maka mereka juga perlu kelihatan begitu untuk ke sana misalnya bandaraya. Ini adalah permasalahan psikologi di dalam minda manusia itu sendiri, kerana mereka telah mengesetkan bahawa bandaraya adalah tempat yang sering dikunjungi oleh manusia-manusia 'trendi' yang sering mengikuti arus fesyen terkini. "Bandaraya+seluar 'jeans' jenama Levi's edisi terbaru+manusia cantik dengan pakaian 'gerek'=saya tidak mahu ketinggalan zaman!". Mengapa perlu membazirkan wang ringgit kepada sesuatu yang hanya tampak menarik diluar tanpa mempunyai pulangan yang menguntungkan? perlukah kalian menghabiskan ratusan ringgit kerna hanya mahu kelihatan menarik di mata manusia sekeliling yang hanya bersifat sementara. Situasi kedua pula, "kau kalau pakai macam ni toksah berangan nak ikut aku!..." seorang rakan yang ingin kelihatan menarik dan menjadi tumpuan ramai tidak kira di mana sahaja dan memilih rakan untuk didampingi. Terlalu ramai manusia sebegini!. Mereka memilih rakan yang berpakaian 'funky' seperti mereka untuk menjadi teman berjalan mereka tidak kira dimana sahaja, manusia sebegini harus dihapuskan sesegera yang mungkin sebelum mereka menghapuskan manusia lain. Kelihatan menaik berjalan bersama di kotaraya ialah tujuan utama mereka, nah pastinya kalian bisa menerbak manusia kayak apa mereka ini?!. Situasi ketiga, "raya ni kasut mesti Nike baru harga tiga ratus!", jenama mengalahkan kemampuan kantung berisi uang ibu bapa mereka. Mereka-mereka ini kebiasaannya adalah para remaja yang masih bersekolah tetapi gemar mengenakan pakaian-pakaian atau aksesori-aksesori berjenama yang kadangkala memaksa ibu bapa mereka menengkuh bekerja hanya untuk melihat anak mereka bergembira dengan keinginan melampaui batas kemampuan mereka. Siapa yang tidak mahu melihat anak gembira!?. Namun bagi remaja-remaja zaman kini penampilan mereka lebih berharga dari ekonomi rumah tangga ibu bapa mereka. Tidak ketinggalan juga para remaja punk yang mahukan rakan-rakan mereka yang lain mengenakan pakaian koyak-rabak dan dipenuhi dengan tampalan 'patch' kugiran-kugiran DIY yang hebat, jika permintaan tidak dipenuhi pasti akan dipulaukannya... memang tidak relevan. Konklusi artikel karangan saya di sini ialah sememangnya kebanyakan manusia yang menempuhi alam remaja gemar untuk menjadi perhatian ramai tidak kiralah samada perempuan ataupun lelaki namun kita haruslah mengambil langkah-langkah pencegahan awal supaya pihak kapitalis tidak mengambil kesempatan dengan memasarkan pakaian ciptaan mereka serta meletakkan harga berlipat ganda untuk hanya pada penampilan kita semua. Minimalkan penggunaan barangan jenama yang mahal lagi menindas dan sokong perusahaan 'cetak rompak' yang berupaya menggoyahkan kedudukan 'tauke' kapitalis yang bangsat lagi bahaya.



Interview

xOscarx> And what do you think about the condition in this world nowadays!?,it's getting hot day by day,and war is everywhere and some people want to be rich and want to take control this world like Bush,Blair and Sharon,so what do you think about this crazy fucked up world!?

Craig> Be reasonable and compassionate and educated and hope that other will follow your example.

xOscarx> Straight edge is one of the hottest topic in punk/hc scene since the first day it evolve.Everybody in this scene talk about straight edge, 'x' in their hand,positive life,drug free etc.But there are also a people who say that straight edge is fascism,straight edge is just a trend and talk shit about it!,any comment about this issue?

Craig> Anytime people try to be righteous about their beliefs, or when people try to tear down others because of their beliefs, it is a stupid sorry event. If you are SxE, good for you - that is a strong person choice and one that can be very beneficial. If you are not SxE, keep a clear head about what you are doing. What comes out of people is much more important to me than what goes into people. If you are SxE but you are also a moron that sucks. If you do drugs and are a moron, that sucks too. But if you are not a moron, and you are a benefit to your family and community I could not care less if you do drugs.By the way, WHN? is not a SxE band.

xOscarx> Do you listen to any other music besides hardcore/noise/punk!?!I mean is there any other mainstream band that you love and any other type of music that you love to hear maybe some 3rd wave ska or an indie/melodic emotional sound?

xCraig> I have a recording studio so I listen to all the bands that come here to record. After they leave I enjoy quiet time. And WHN? Is the only band I have been in that is not melodic.

xOscarx> What about working,some people just hate to be a 'slave' and hate to be a worker!?,and some are classified their self as work resister!.Do you work and what do you think about this 'work' thing!?



Craig> Even if the world falls apart and winds up with no organized economy everyone will still have to work for food and shelter. If any creature on this planet did not work it would not survive. The trick is to find something you love. I have two jobs and I love them both.That makes it easier at the end of the day.

xOscarx> Shitt!!!,I have to go to toilet now,any last word for me or your fans out there before I got a pants full of shit!?!got to go dudes,thanks a lot!.

Craig> Thanks a lot for taking the time to interview us! Take care!

xoscarinthemiddlexthrdissuex



Interview

xoscarinthemiddlexthrdissuex
bersetuju mengenai lirik lagu tersebut! Aku tidak membenci musik emo, zine yang berplatformkan emo tetapi aku cukup sebal dengan pendamba-pendamba emo! Mereka yang terlalu mengobseskan emo! Sila baca penjelasan aku pada jawapan dibawah!

xOscarx> Bagaimana pula dengan 'pembuangan emo ke dalam tong sampah'?,saya dapat merasakan kepincangan terhadap mesej yang cuba disampaikan di sebalik gambar tersebut yang terletak di sudut belakang helaian 'sleeve' CD-R UDA THRASHER.Mengapa EMO tidak muzik-muzik lain seperti hip-hop,grind,metal ataupun pop indon untuk di jadikan 'sasaran'?

xTimmyx> Aduh! Aku rasa kamu tahu akan e-mail yang kami forwardkan ke e-mail kamu mengenai isu pembuangan emo, adakah kamu memang tidak ambil tahu, buat-buat tak tahu atau bersikap bebal seperti mereka-mereka yang tidak mahu faham-faham mengenai pembuangan emo ini! Kerna ada sestengah dari individu yang masih tidak dapat menerima emo dibuang dalam tong sampah! Aku seorang manusia, sudah pasti aku mempunyai sifat emo dalam diri! memang aku tidak dinafikan dan aku tak mahu jadi hipokrit kalau aku katakan aku langsung tiada perasaan emo dalam diri, kerana bagi aku sejahat gaban kau atau sethrash mana kamupun, perasaan emo pasti akan terselit dalam diri kamu, tapi di sini untuk aku peringatkan aku tidak mampu lagi melayan emo, aku bukannya benci emo atau anti band yang main musik emo, zine yang tulis pasal emo sebab bagi aku akan sokong zine atau band yang still diy walaupun hanya main musik yang meleweh sekalipun tapi satu benda yang aku nak cakap aku sebenarnya benci kepada individu, diulang: **benci kepada individu yang terlalu terpengaruh dengan sikap emo**, pedulik hapa kalau kau orang mahu dengar musik emo sampai termuntah tetapi satu benda yang nak sangat aku cakap orang yang terlalu emo membosankan, berperangai emo, sikit-sikit nak emo, satu benda yang aku nak cakap, aku cukup bosan dengan korang!! Senang cerita mereka yang berideakan emo! Emo itu memang indah tapi mampu menjadikan seseorang itu menjadi kekusutan. Emo itu indah tapi ingat emo yang melampau-lampau adalah menyebalkan atau memualkan. Jap nak muntah!! **Uwekkkkkk!!! Ingat kepada rakan-rakan yang buat zine emo atau band emo, terus-terang aku tidak pernah bersikap lngln membenci/anti korang. Di sini apa yang buat aku menyampah dengan emo ialah individu-individu yang tersangat-sangat berperangai emo sehingga tidak disedari emo itu berjaya mengawal pemikiran dan diri mereka.** Emo melampau = kekusutan!! Dan aku harap kau faham yer lepas nih! Aku bukannya benci musik emo, kadang aku cakap "kami" fukk emo! Kita manusia dan kita semua ada etika, apa salahnya kita tanya jika kita tak faham sesuatu perkara? Jangan jadi bodoh sombong bangang nak mampus untuk bertanya dan jangan senang-senang jer nak buat kesimpulan tentang seseorang! Apa? Ko cakap aku Anjing tanah sebab aku takde emo! Jangan jadi bodoh, anjing tanah tue binatang dan binatang pun ada emosi cuma ia ada cara ia tersendiri untuk ia meluahkanya! So aku harap lepas nih korang faham yer! Kalau bebal sangat tak nak faham, pergilah mam (+puss)!!!

xOscarx> Saya akui bahawa lagu-lagu yang kalian bawakan cukup memberangsangkan dan amat laju dan bertenaga...jika dilihat di Johor sudah begitu banyak kugiran-kugiran yang membawakan irama sebegini,ada juga mulut-mulut busuk yang mengatakan setiap muzik yang meningkat naik di dalam scene lokal kita dilihat sebagai sebuah 'trend',begitu juga dengan 'thrash'...jadi apa komen kalian mengenai perkara ini?

xTimmyx> Banyak ker band yang main musik thrash! Ada 4-5 band kot dekat sekitar JB,! Kami suka thrash, pedulik hapa ler kami nak main musik apa! Biarlah orang nak kata trend ker apa kejadian ker, yang penting kami jujur dalam menyampaikan mesej! Mungkin sekarang orang kata thrash tengah naik, tapi aku rasa dulu selepas kejatuhan zaman-zaman musik emo kangkang, aku rasa irama Indie lagi naik menjulang, aku rasa time tue ramai jugak rakan-rakan yang haruk nak buat band Indie, tapi tak tau kenapa pula bila thrash naik sikit indie boleh tenggelam pulak? Padahal kalau cara jujurnya, irama indie lagi senang diorang nak cakap apa, satu hari nanti, mulut busuk diorang tue akan terdiam sendiri, "tulis dalam zine beria-ia kata jangan cakap belakang ler apa kejadian, tapi bila jumpa "kami" takde pulak nak bersuara! Wo! Kalau "kau" boleh cakap butho aku pun boleh cakap Butho lagi 8 kali laju-laju ler" Tak tahu lah kalau buat band thrash orang cakap ikut trend, kalau nak ikutkan trend, baik buat band hip hop @ techno lagi lapan baru orang cakap ikut trend!!!

xOscarx> Mari kita berbicara tentang pengaruh-pengaruh muzik kalian pula,saya mendapat tahu bahawa saudara xTimmyx begitu terpengaruh dengan kugiran 'straight edge thrash violent' MEATAXE yang berasal dari Australia...punya pengaruh-pengaruh dari kugiran-kugiran lain mungkin dari sekitar Asia ataupun serata dunia yang lain?

xTimmyx> Secara terus-terangnya, aku memang gila banget dengan Meataxe! Ini kerana band ini mempunyai mesej yang menarik yang ingin disampaikan, di samping mempunyai kekuatan vokal yang menggila dan riff gitar yang ada sedikit thrash campur metal sikit, drum yang gila babi punya laju dan clean dan bass yang meletup! Kiranya bila aku mendengar Meataxe aku memang terus terang jatuh cinta dengan thrash, tapi thrash violence, thrash core aku kurang sikitlah! Oops!! Nanti dulu, orang

Interview

xoscarinthemiddlethirdissuex

cakap kau tak betul-betul thrash kalau masih tak dengar band Dropdead, yer ker?? Tapi aku dah dengar lagu Dropdead yang aku download dari Internet! Kirannya sekarang aku dah cukup thrash yer tak?? Tapi secara jujurnya aku memang menggilai band main thrash violence! Aku takdelah asyik dengar thrash jer, sebab kadang-kadang aku dengar juga hip hop (kata thrashop!), punk rock, ska, chaotic tetapi aku lebih terpengaruh dengan musik thrash! Aku manusia dan bila kita terialu asyik iayan satu jenis musik, kita akan cepat bosan dan aku lebih senang bervariasi jenis musik! Selain daripada Meataxe, aku juga suka dengar Charles Bronson, ExTxA, Ds-13, Los Crydos, Spazz, Migra Violenta, Domestik Doktrin, Jeritan X Sepi, Makhlok Perosak, Headless Horsemen- band baru Damien Meataxe- best mat, try ah dengar! Eminem, Nelly dan juga Avril Lavigne ← aku jatuh cinta kat minah nihh !!!!- Too Phat pun aku iayan! Tapi Too Phat 360' yang baru nih bosan ah! Ada 2-3 jer lagu yang best!! Kalau dilutkan setiap line up mempunyai latar belakang yang berbeza mengenai band thrash yang diorang dengari Syafik lebih terpengaruh kepada WxHxN??? dan Spazz, kerk lebih kepada Charles Bronson! Dan XgY punya unsur musik yang kami cuba cipta sendiri dengan gabungan musik band-band yang kami blasa dengar dan kami terialu terpengaruh dengan musik thrash violence --> main lagu pendek2 lepas tue "mendera" kerk main drum sampai tangan nak terkehel !!

xOscarx> Buhsan pula....hmmmm punya rancangan untuk masa terdekat ini mungkin rilisan-rilisan berformat EP, DEMO atau sebagainya?, dan kalian juga akan beraksi di dalam acara 'Asian THRASHFEST' nanti bukan?...jadi jika sekembalinya kalian dari acara tersebut bolehkah sekiranya kalian menceritakan pengalaman kalian beraksi!

xTimmyx> Soalan pasal rilisan aku dah jawab di soalan seterusnya! Terasa sahaja seperti kami masih beraksi dengan band-band yang seperti Jeritan X Sepi, Makhlok Perosak, My Precious, Jahilia, Sharon Stoned, Hudud, FastXGame pada 27/4 yang lepas. Sayang sekali Domestik Doktrin tidak dapat hadir kerana masalah yang tidak dapat dielakkan. Untuk pengalaman diri aku iri kali pertama XgampangY bermain gigs selepas beraksi untuk jammin' sesion bersama Wojczech, pertunjukan amal di Hutan Bandar sempena Kempen menentang keganasan Amerika terhadap rakyat Iraq. Sambutan yang amat baik daripada crowd yang hadir, yang turut sama-sama beraksi ketika slot XgampangY. Oh ya! Kemungkinan besar XgampangY akan turut bermain untuk gigs Benefit Food Not Bomb di KL pada penghujung Mei nanti. Jom ramal-ramal kita turun ke sana, dan trimas kepada crowd yang datang pada gigs ThrashFest yang lalu.

xOscarx> Sebenarnya saya telah kehabisan ide untuk mengarang soalan..hah!, bagaimana pula dengan penglibatan kalian dengan projek-projek lain?,setahu saya ada diantara ahli-ahli kugiran XGAMPANGY yang juga beraksi untuk kugiran-kugiran lain,jadi bagaimana dengan pembahagian masa kalian?

xTimmyx> Ya! XgY sudah masuk studio untuk rekod di Batu Giling (6/4/03). Insya-Allah hanya akan rilis dalam masa yang terdekat nih! Ada 2-3 lagi projek yang aku rasa XgY akan terlibat sama. Tak nak kecoh-kecoh ah! Nanti kalau tak jadi malu. Takpe, nanti kalau ada projek best dah konfirm, kami akan beritahu pembaca semua! Selain kugiran XgX- XsyafiqX juga terlibat dengan band Aniaya, Kerk terlibat dengan Jeritan X Sepi, Makhlok Perosak dan aku sendiri buat masa ini hanya bermain untuk XgY sahaja! Aku tak kisah sangat kalau setiap line up nak main atau buat band lagi 8 tapi Kalau nak main banyak band, pandai2lah bahagikan masa untuk jamm dan beri komitmen yang secukupnya! Yang lain aku ngak kisah!

xOscarx> Tiada apa lagi untuk diajukan kerana minda saya semakin membeku,terima kasih kepada XGAMPANGY kerana sudi meluangkan masa untuk menjawab segala soalan-soalan yang telah saya ajukan kepada kalian!.Punya kata terakhir untuk diucapkan kepada pembaca sekalian alam!?.Err...XGAMPANGY memang hebat!!@

xTimmyx> Terima kasih, apsal minda kau membeku! Baik kau pergi calirkan balik! Thanks Big show ke atas pujian kau lagi dan interview nih! Aku rasa aku jawab sorang2 kot! Thanks kepada semua pembaca yang sanggup baca interview dengan aku yang mengarut nih! Apa-apa yang kau tak faham atau ragu2 bolehlah korang e-mail kami di: xgampangy@yahoo.com.sg Thanks big show dan semua pembaca ke atas sokongan terhadap band ini! Dan our brother and sista di Uda Thrasher Conspiracy! Oh ya! Sesiapa yang belum pernah dengar rilisan kami dan berminat untuk mendengarnya bolehlah cari kompilasi "We Gotta Thrash You" daripada End Up recs Sesiapa yang ingin membuat projek kompilasi lagu untuk apa-apa benefit, atau teringin ajak kitorang split bolehlah contacts kitorang! Sxe untuk semua! Opps! Satu lagi aku nak ucap "tidak" terima kasih babi kau jahanam setan gondol! kepala kakak kau buat headspin terajang kepala tengkorak kau nanti baru kau tahu" kepada mereka yang menjadi talam 8 muka kepada kami di UTCi Yang paling pandai membuat rumors! Mampus sama kau!! Go UTC Go!! XOneLoveXandXNaughtySinceDay1XtimmyBoyKerenSekaliXUdaThrasherStraightEdgeConspiracyXGampangY..... MuAH!!!!

Nota lubang hldung>> Setelah xtimmyx menghantar kembali set temuramah ini dia dihantarkan ke hospital oleh kerana kecederaan yang agak kritikal di bahagian testis dan sedang beransur pulih.Bak kata pepatah "kerana pulut santan binasa,kerana biskut kopi merana!",hahagahagaha hambik ko xtimmyx kutuk aku lagi.Dan XGampangY tidak dapat beraksi di Benefit Gig FOOD NOT BOMB oleh kerana XSyafiqXSetaNX telah dikerah memasuki Universiti Islam Antarabangsa oleh kedua-dua "parentnya" pada tarikh sepatutnya XGampangY beraksi iaitu 24 Mei yang lalu.Padan mu ka korang!@-editor jahanam xxx666Bigshitt666xxx

Interview

xoscarinthemiddlethirdissuex



xOscarx> You guys play fast crazy hardcore tune right?,people call your sound as thrash and what make you want to play this type of hardcore and your major influences please!

Craig> My favortie bands growing up were The Cure, Oingo Boingo, the Descenedents and Billy Joel.

xOscarx> A lot of people compare you to the almighty HHHI.What do you think about it and do you guys think that you guys have any similarity to HHH?

Craig> It is an honor to be compared to HHH!



xOscarx> Max you're the 'back bone' of 625 thrash right?,so what about the releases!,you guys got alotta stuff out from 625 right?,is there any big impact after 625 releasing your stuff I mean maybe you guys are more popular and famous!?.And any new releases from WxHxN?

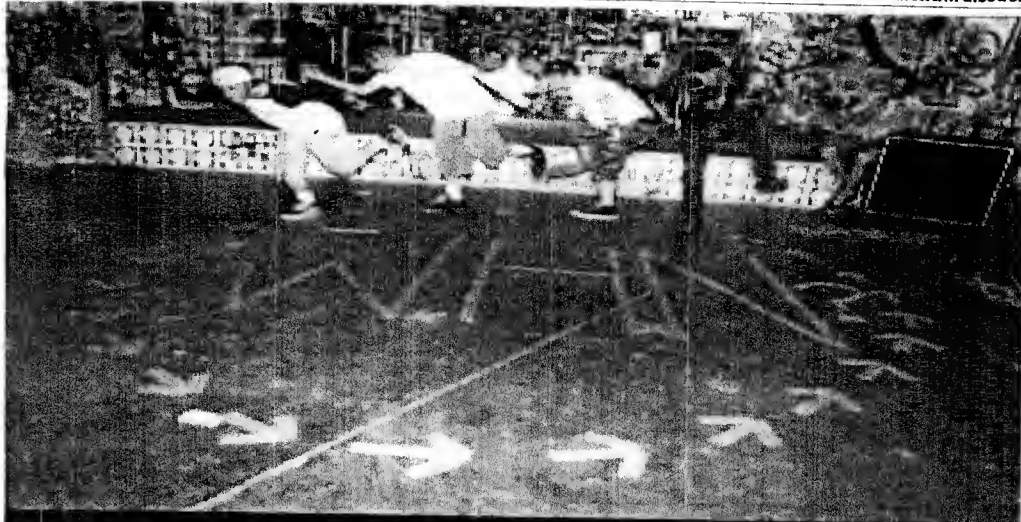
Craig> Max is back in school so 625 is taking it slowly right now. He has very little time and, more importantly, money to do many records these days.But he was releasing records so fast that he deserves a break! WHN? Has more records coming out but, hey, we always have records coming...

xOscarx> Everybody nowadays want to play some crazy/fast/thrashing hardcore like the old legendary CHARLES BRONSON,SPAZZ,D.R.I etc.They just yelling and screaming about hate,war and depression but do you believe that people got the message that they want to spread,I mean they just scream like

**'huargghuargh,huargh!!',
'hearagahharaeataaghahah!,any comment!?**

Craig> If what you are doing is sincere who cares what anybody else thinks? I do think that people 'got the message' but I don't think it was as many people as they wanted... Some is better than none though!





WHAT HAPPENS NEXT?

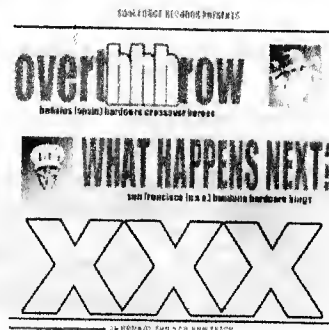
What Happens Next? jahanam!!! Kugiran thrash/hardcore laju tak ingat dari AmeriKKKa.....sesiapa yang menggelar diri mereka thrasher neraka tetapi tidak mengenali kugiran ini rasanya kalian 'belum tepu lagi!!' @Temuramah ini sebenarnya ditujukan kepada Max yang juga tulang-belakang kepada 625 thrashcore label thrash/fast hardcore dari AmeriKKKa namun disebabkan oleh masalah-masalah tertentu ianya telah dijawab oleh Craig. Thrash till fukkin death!

xOscarx> Hi Max!!..how's life now!?,any interesting story to tell about your life lately?,and what about the other line up,how are their health condition now,I hope they are fine like me here!

Craig> This is not Max, this is Craigums. He is about twice as fat as me so he is also twice as healthy.

xOscarx> WhatxHappensxNext?,what about the band?,can you tell us a little bit about the history,the concept and where did you guys get that name!

Craig> Devon and Max have known each other for a long time from going to shows,and for almost as long they wanted to start a band Inspired by the early 80's European scene. In 1998 they asked Chuck (from Good Riddance) and me to play bass and guitar, respectively. We wrote much of what is now the first 7in and called ourselves Don't Be Mistaken. But Chuck had a hard time making it to practice and when he failed to make it to our first show we recruited Robert and changed the name to What Happens Next?, partly as homage to Ill Repute, partly in response to the state of our band at that point. Our goal was to play fast,politically-charged music which was becoming less common in the San Francisco Bay Area.



AnjingtanaH

makcik ko punya drebar!!!

xANJINGTANAHX!!!..Sebuah kugiran thrash yang berasal dari seberang..Sebagaimana yang kita semua tahu kugiran-kugiran dari seberang kebanyakannya hebat-hebat belaka dan AxTx adalah salah satu daripadanya..UGLYSMOKERS DISTRO telah meriliskan rilisan ulung kugiran thrash ala-ala CHARLES BRONSON ini yang bertajuk DIMINUENDO CORRUPTION di dalam format CD-R..Reza aka Bakteria Sonatha, pemain drum kugiran ini telah sudi untuk menghantarkan kembali set soalan berserta jawapan temuramah ini kepada saya..Rasain goyangnya,nah CHARLES BRONSON jelmaan Indonesia!!!

Hi, Khairil! Sorry it's a little late. I was going to send u the answer 2 days ago. Unfortunately the disk i bring to the internet cafe is broke. Soooo i've to buy a new one. Well anyway here it is, hope u're satisfied. And again, sorry about the delay!!! --Reza--



xOscarx> Hey,how are you.....can I know who is answering all my question and can you introduce xANJINGTANAHX to our reader?

Bakteria Sonatha> Hi, i'm Baktena Sonatha. I beat the drum for AxTx, a four-piece band that has been playing this really bad type of punk rock since 1998, our band doesn't seem to attract Sony Music's executives into signing us as the next punk boom after Avril Lavigne yet, although all of us are pretty sure that we're much better than Blink 182 in making a total idiot out of ourselves on stage. But honestly if u ask me, we really have no future in show business, i mean, the singer is a no-good-dumb-ass-death-metal-geek, the guitarist is a discharge-worshippin'-bebop-lovin'-whack-as-fukk-MC-wannabe, and the bass player is just one totally fukkin' annoying asshole!! Lucky for them they still have one totally sane muthaphukka for a drummer huh?

xOscarx> You know what,I think your EP 'DIMINUENDO CORRUPTION' is fuckin good man!!, can you tell us how long you guys took to finish that recording and who is behind the lable PEPAYA?

Bakteria Sonatha> U can't be serious, THAT record? It's all done in about 45 minutes. We did it live in a studio that we booked for 2 hours, only to waste the first 75 minutes sitting on our pathetic asses humming the fukkin' chorus of Alanis Morissette's "Ironic" over and over again as we waited for our bass player to show up. That was a horrific experience, just the memory of it gives me nightmares!! On a more cheerful note, PEPAYA is run by a really good friend of ours: Dani, he's in a band called A Friend For Life, you guys should check 'em out!!

xOscarx> You guys reminding me to old CHARLES BRONSON,do you think think that CHARLES BRONSON is your major influences.Any other Influences ...maybe from your country like TASTE OF FLESH?

Interview

xoscarinthemiddlethirdissuex

Bakteria Sonatha> Scheez, I don't have a fukkin' clue!! We listen to tons of bands, and I really don't know which one of 'em is our "major influence", it could be Charles Bronson or Spazz, could be Vold or Minor Threat, Motorhead or Black Sabbath, or DRI, Venom, Nuclear Assault or even AC/DC!!! We never thought about it, it's just doesn't seem important, most of the member of the band are tone def anyway. I mean, u don't need an influence to make as much noise in the shortest amount of time possible do u? Well maybe I was inspired by that moment eternally frozen in time on the back of my mind when my mom was screaming at me to turn off the Bulldozer's "Allive in Poland" tape I played for the first time in my dad brand new stereo, but of course that was like a lifetime ago. But I have to agree that Taste of Flesh really do fukkin' ripped!!!! Have u heard 'em? If u haven't than u just fukkin' should!!

xOscarx> Why do you guys choose a skateboarding picture for the cover and what is xANJINGTANAHx stand for?,and can you explain a little bit about the song 'NEGARA ITU SEMACAM LOBANG PANTAT SEMUA ORANG PUNYA SATU DAN PASTI BAU TAI'?

Bakteria Sonatha> I have absolutely no idea!! Dani's the guy who design the cover, so...u should've ask him. Personally I think that it's a cheesy effort to make us look as "HC" as possible u know? It's kind of a way to boost up our popularity within the "HC" community, yeah that must be it!! Anyway I don't think that it's working to good cos now everybody seem to think that we play melodic punk!! Anjingtanah? It doesn't stand for anything, it's just a swear word used within a small group of very limited circle of friend, so it's not a wonder if nobody know whatthafukk does it mean, not even me!!! As for the song, is basically just about making fun of countries and governments and all that stuff punk kids are supposed to make fun of, and since we're trying to be punk, we HAD to do something tacky like that. It was fun to do thought, I mean we're not one of those "fukk the system" kind of band but we're not gonna pledge our allegiance to any flag either, come onnn man, all these flags have a really shitty design anyway!!

xOscarx> You guys have a long name for all the song,why?,and all the song is in Indonesian language...why don't you guys sing it in English?

Bakteria Sonatha> I think our singer's the only person who could answer this question since he's the one responsible for making it all up, unfortunately he's english is so lousy that u wouldn't understand what the fukk he's trying to say and we (as his bandmates) would have to share the embaessment of having such a moron as a frontman for the rest of our lives. So let's not get into that, okay? Why we don't sing in english? 3 words: our english sucks!!

xOscarx> Do you have any comment about 'thrash as a trend?',and what is thrash is all about....many people say that thrash is fuckin noise music without any melodic part,is it true?

Bakteria Sonatha> Hmmm, I really don't care!! Thrash as a trend, Thrash as a lifestyle, Thrash blah blah blah, there will always be people who come and people who go, that's just the way it is. So why bother with thinking about it? It's just a waste of time and energy, it doesn't matter if it's getting "trendy" or whatever 'cos it'll be out in a year or two anyway!! That has happen over and over again with practically every style of music, and we all know how it all end right?"

"Hmmm, i really don't care!! Thrash as a trend, Thrash as a lifestyle, Thrash blah blah blah, there will always be people who come and people who go, that's just the way it is. So why bother with thinking about it? It's just a waste of time and energy, it doesn't matter if it's getting "trendy" or whatever 'cos it'll be out in a year or two anyway!! That has happen over and over again with practically every style of music, and we all know how it all end right?"

xOscarx> Do you guys listen to any other music beside thrash,and what do you think about a prejudice in choosing a music?

Interview

Bakteria Sonatha> Well personally i listen to a lot of rockabilly stuff, surf music, glam rock etc. Our singer is a devil-worshippin heavy metal maniac (the autograph Judas Priest poster on his wall is a testimony of that) who listen to tons of 80's supposed-to-be-satanic music, the guitarist is heavily into hip-hop, dub, and reaggea shits, as for the bass player...i really dont give a fukk about him and what he listen to, i fukkin' hate that fat-ass!!! Sorry, but i don't understand what u mean with "prejudice in choosing a music".

xOscarx> I heard that in Indonesia you have alotta punk and hardcore kids,is it just a 'teenage rebellion' or a true till death punkers and any comment about 'posuer with an ego attitude'?

Bakteria Sonatha> Yeah, we got a whole shitload of 'em down here, i don't think any of 'em is a true 'till death punkers thought, myself included!! I mean, why should i? Being "true 'till death" sounds boring to me, i like to change, to try out new things and get into 'em!! Why should i be the same person for the rest of my life? OK, enough talkin' about myself, lets talk about the other punkers i know shall we? A lot of 'em are into clubbing now, so if you're intersted in meeting some of the "old school" scenesters, u should check out the hottest disco party in town, that's where these guys are sure to be found!!

xOscarx> What do you think about Malaysian punk hardcore scene,and don't you guys wanna play some gig here in Malaysia?

Bakteria Sonatha> Ummm i don't know much about it, sorry. Sure we'd love to!!! I just don't think we could afford it thought, it'll be one very expensive journey for a bunch of jobless snobs like us.

xOscarx> Do you guys heard 'any thrash' band from Malaysia like JERITANxSEPI or any other thrash band from Malaysia,and any other great 'thrash band' from Indonesia that you would like to introduce to us?

Bakteria Sonatha> I read about 'em in zines but never listen to their music, JeritanxSepi, Cinta Tiada Restu, and others that i can't remember, i'm always curious about these bands cos i heard that they're great. As for Indonesian thrashers, well, Taste of Flesh ripped!! Also Domestik Doktrin who's gonna do an LP for 625, xManusia Buatnx is great, and Relationship! has a great demo tape out in a true "Japcore" tradition. There could be more out there, but i don't go out much anymore.

xOscarx> What do you think about the political situation in Indonesia,Is it good or bad?,I always heard that Indonesia had a great Prime Minister but they can't handle their own country...is it true?

Bakteria Sonatha> Bad, it's always bad, i fukkin' hate this place... We have a great Prime Minister? I don't think so!! Funny how people always choose the perfect (wo)men for the job. The most brainless dumb-ass for the most brainless occupation imaginable, it's amazing!!!

xOscarx> What do you think about George WW Bush and his struggle towards the world destruction like a war against Iraq?,and any comment about the situation in middle east for now?

Bakteria Sonatha> He's a president right? So it should've been a surprise if he's such an idiotic asshole. It's the main requirement for the job!! History has always witness the stupidity of these dumbfukks and i don't think that is going to change anytime soon. I mean, it's not like any these non-intellectual-life-forms are gonna make the world a better place to live, they're just out there to proof that we humans are one fukkin' major evolution disaster!!

xOscarx> Hey guys,thanx a lot!!,thanx for giving such a great commitment for this interview and any last shout to add to your fan out there?.

Bakteria Sonatha> Well, i can't help to wonder why u guys would waste your valuable space to a band like us? U should promote better bands for fukk's sake!!! Thanks anyway!!

